ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ

На втором году обучения перед учащимся должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи.

Во 2-й части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по разделам (*пьесы, сонатины, этюды, ансамбли*). Наиболее трудные примеры из *каждого раздела* могут быть использованы в III классе музыкальной школы.

В разделе пьес помещены примеры самого различного жанра. Большое место уделено двухголосным произведениям *полифонического* типа, вплоть до пьес, довольно трудных по музыкально-исполнительским задачам.

Более широко представлены пьесы *танцевального* типа (народные танцы, польки, менуэты и др.), требующие четкого ритма, легкости и изящества исполнения.

В пьесах *кантиленного* типа предусматриваются также более ответственные исполнительские задачи. Мелодии отличаются в них большей гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует большей технической зрелости; в отдельных пьесах применяется прием выделения мелодического голоса в партии той или иной руки, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти пьесы более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости нюансировки и передачи звуковых красок. Во многих произведениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды также построены на развитии тех технических приемов, которые были представлены в 1-й части «Школы». В частности, в этюдах более широко используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнения более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над теми или иными пьесами и этюдами, учащиеся второго года обучения должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. В соответствии с программой ДМШ, к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в III класс учащийся должен представить не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учащимися и большего количества гамм.

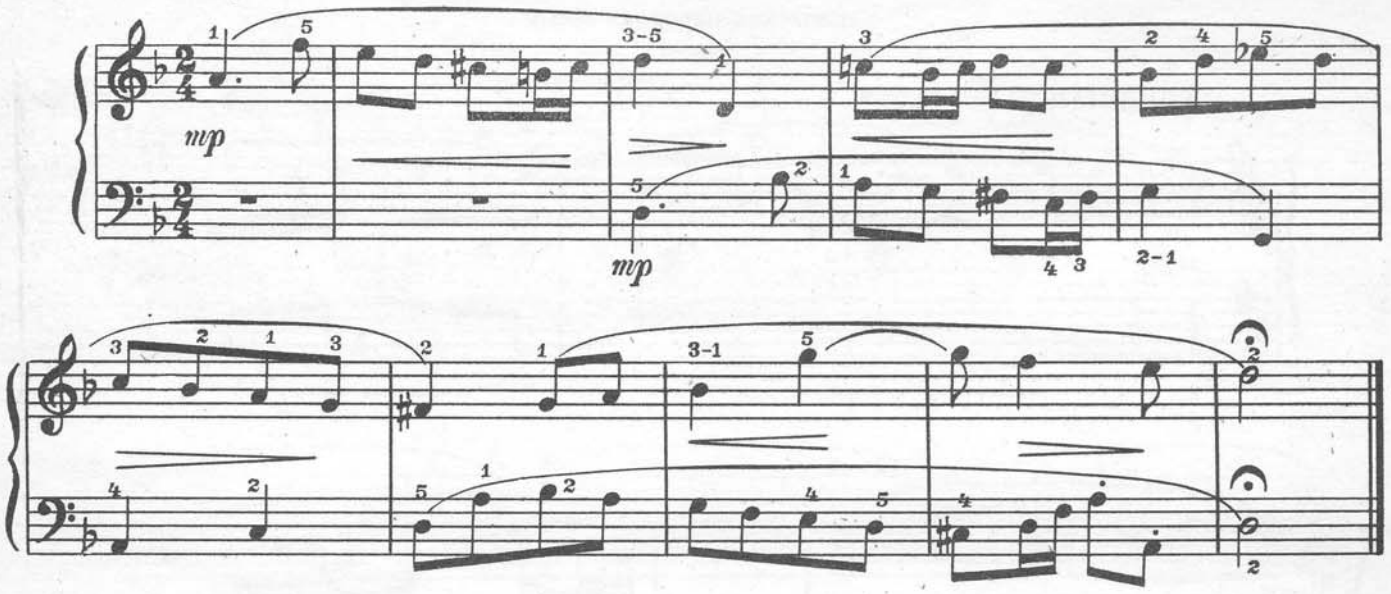
Работая с учеником над репертуаром 2-й части «Школы», педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в тексте, требовать внимательного и вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков штрихов и других указаний.

Большое внимание должно уделяться развитию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены при изучении материала «Школы».

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь следует уже практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такого рода задачу, педагог должен выбирать для этого такие примеры, в которых не встречаются еще незнакомые ученику приемы игры и текстовые обозначения.

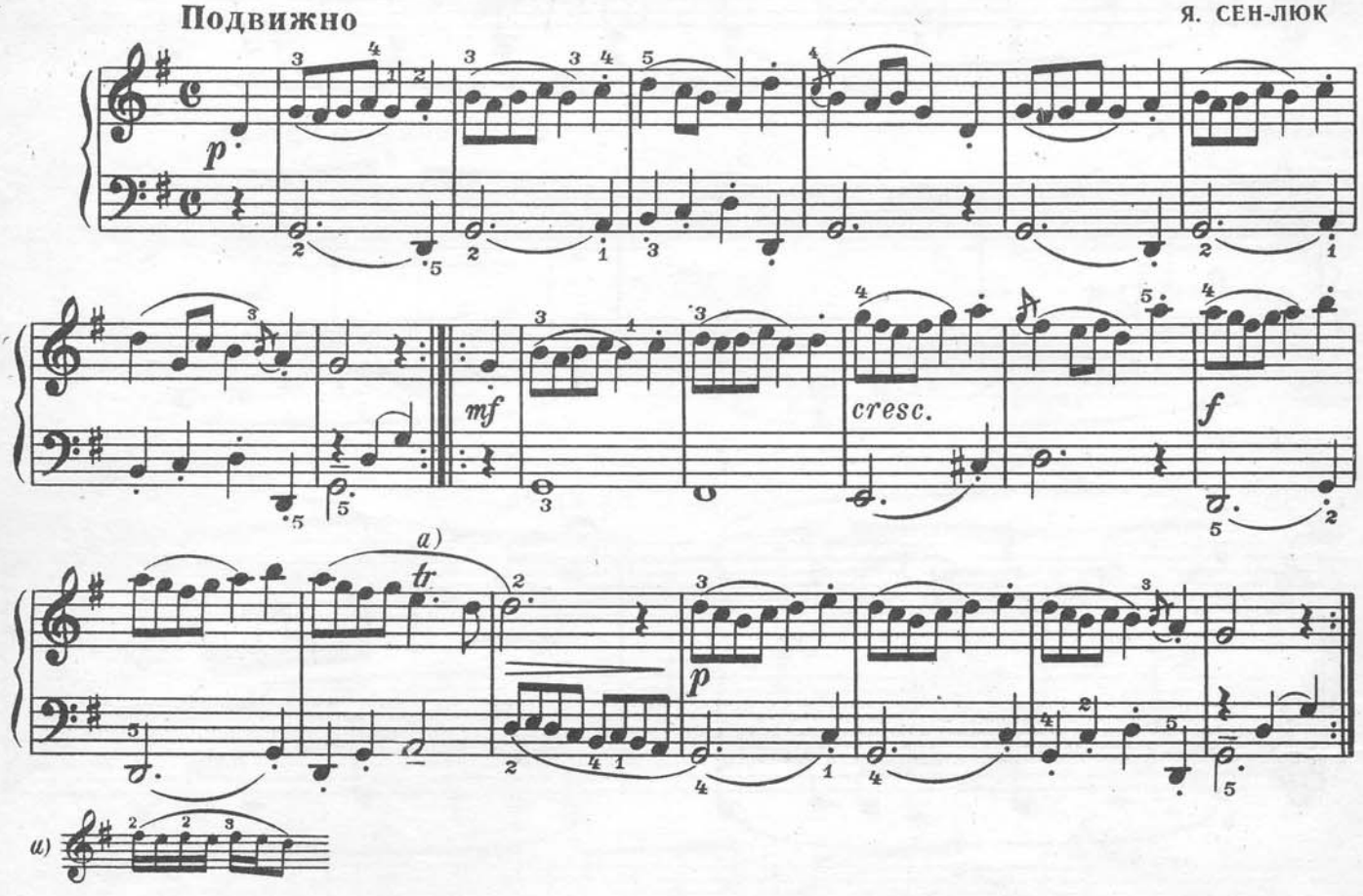
1. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Певуче М. ГЛИНКА



2. БУРРЭ

Подвижно Я. СЕН-ЛЮК



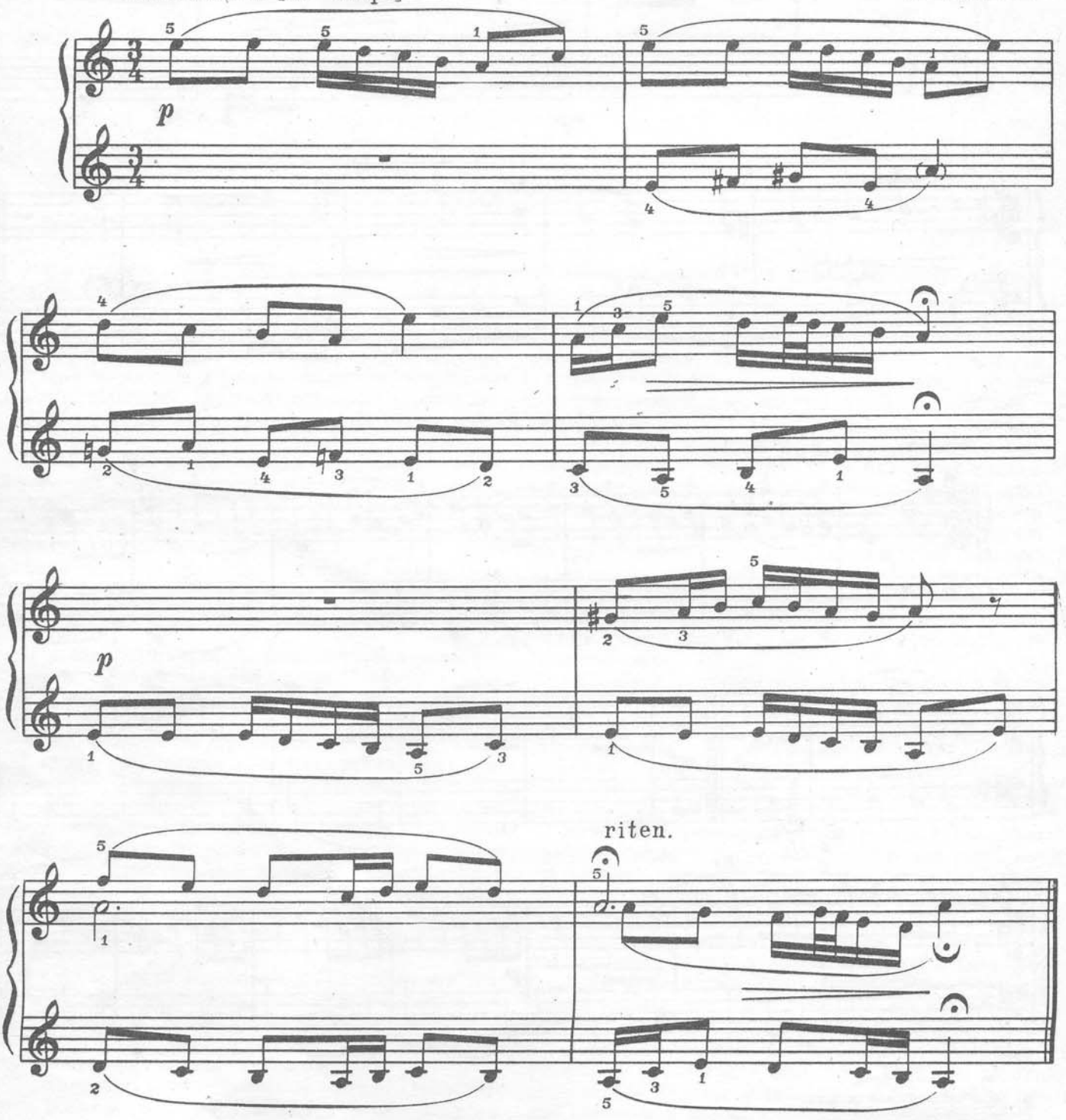
В полифонических пьесах особенно важно учить отдельно каждый голос, а играя двумя руками, отчетливо выявлять вступление каждого голоса. При разучивании таких пьес полезно разделять исполнение обоих голосов между учеником и учителем.

3. «ОТЧЕГО СОЛОВЕЙ»

Украинская народная песня

Andantino [Не скоро]

И. БЕРКОВИЧ

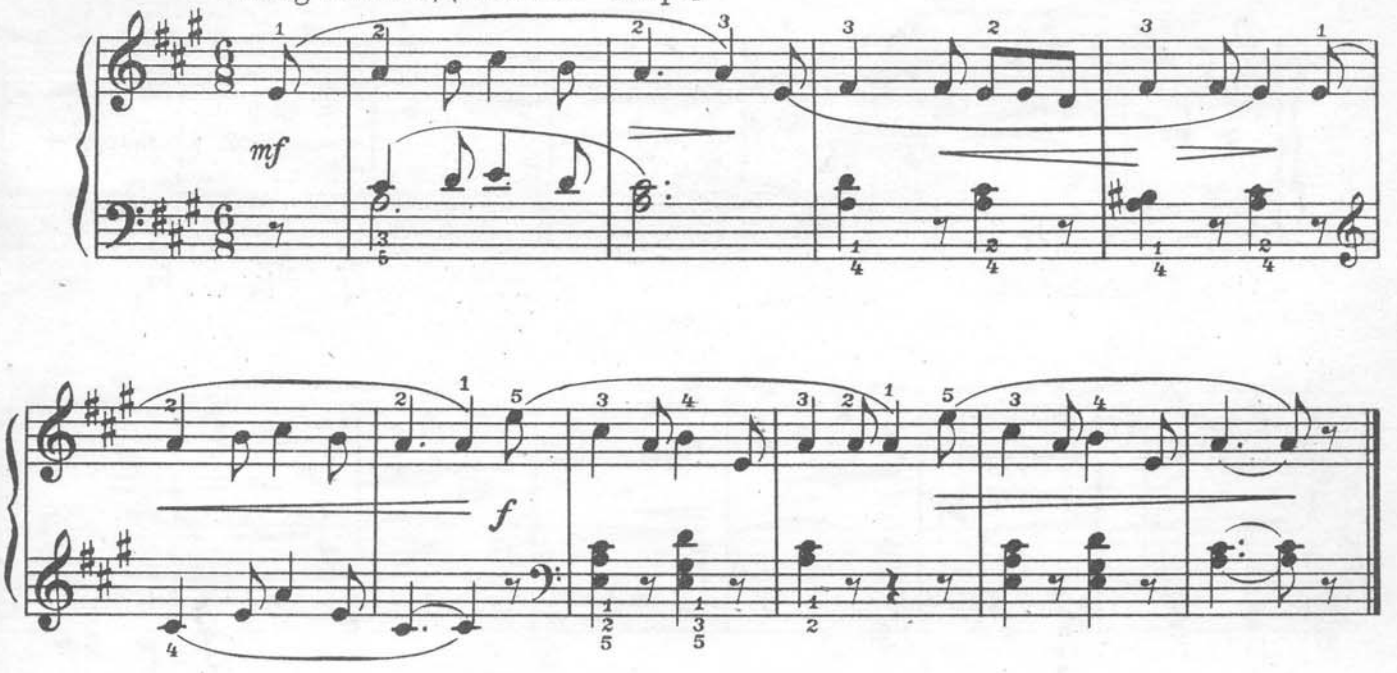


В партиях обеих рук нужно добиваться певучего и связного звучания. В двух последних тактах необходимо несколько выделить выдержанный звук, который должен звучать до конца такта.

4. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegretto [Довольно скоро]

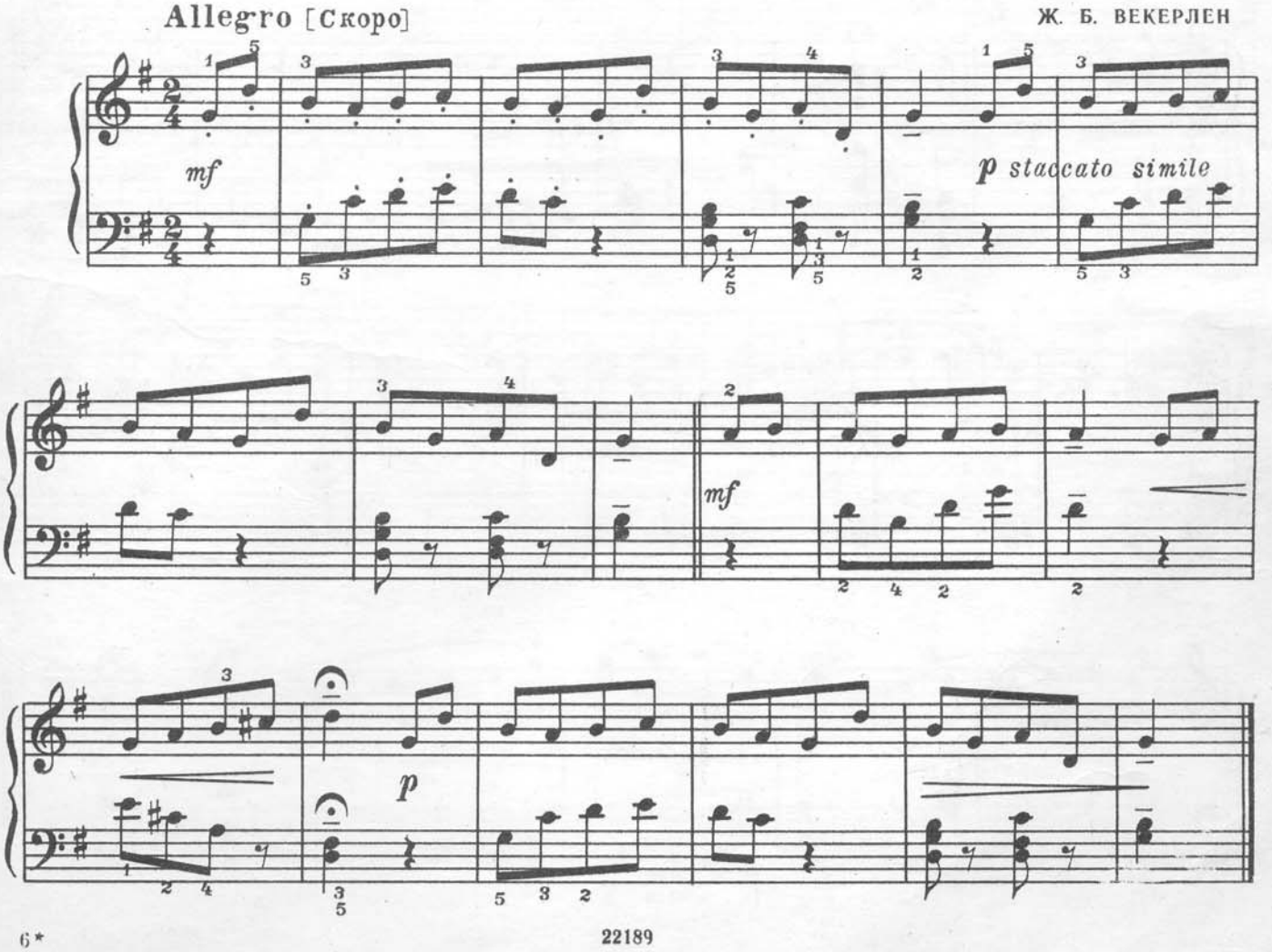
Ж Б. ВЕКЕРЛЕН



5. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

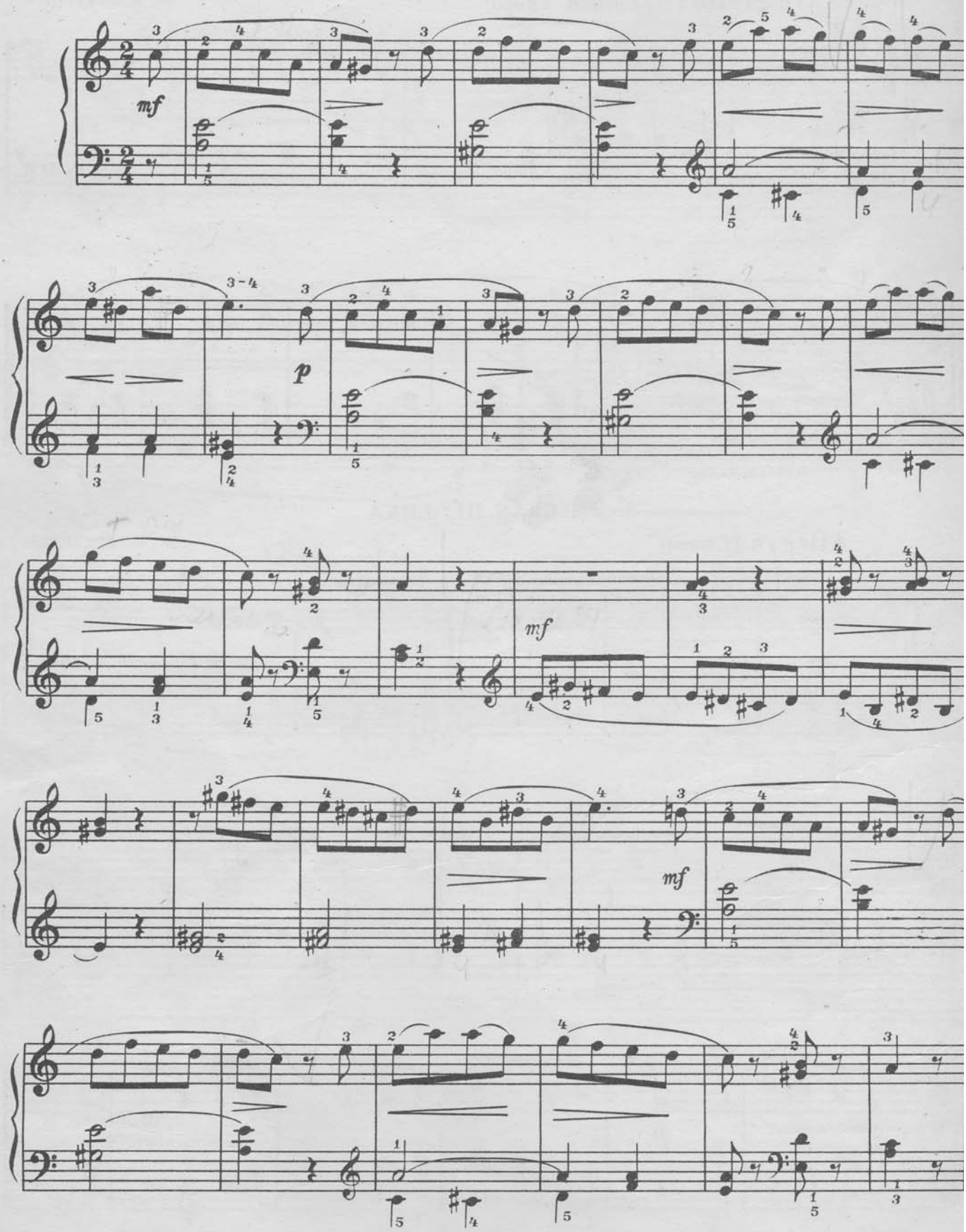
Allegro [Скоро]

Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН



6. АДАЖИО

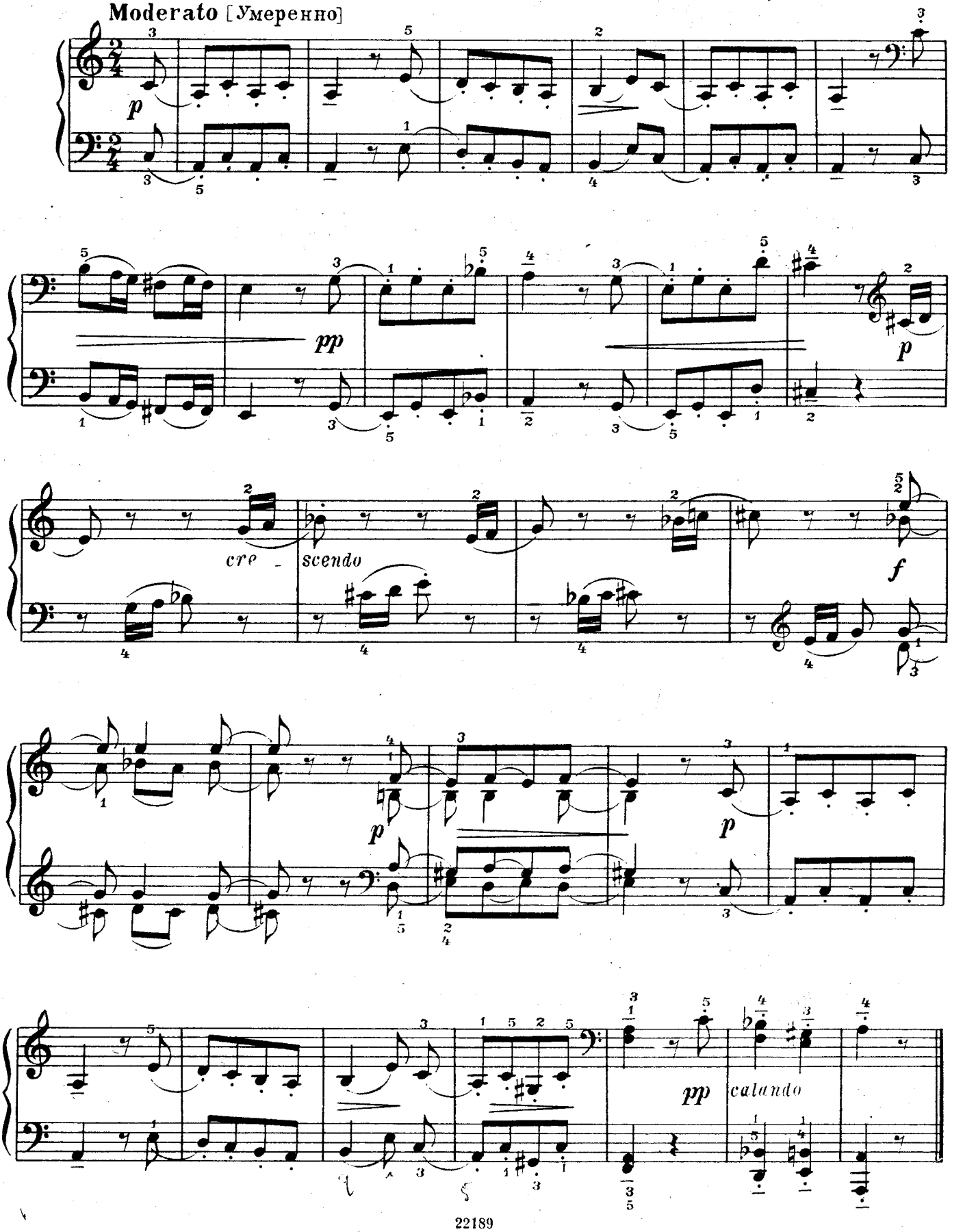
Д. ШТЕЙБЕЛЬТ



7. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

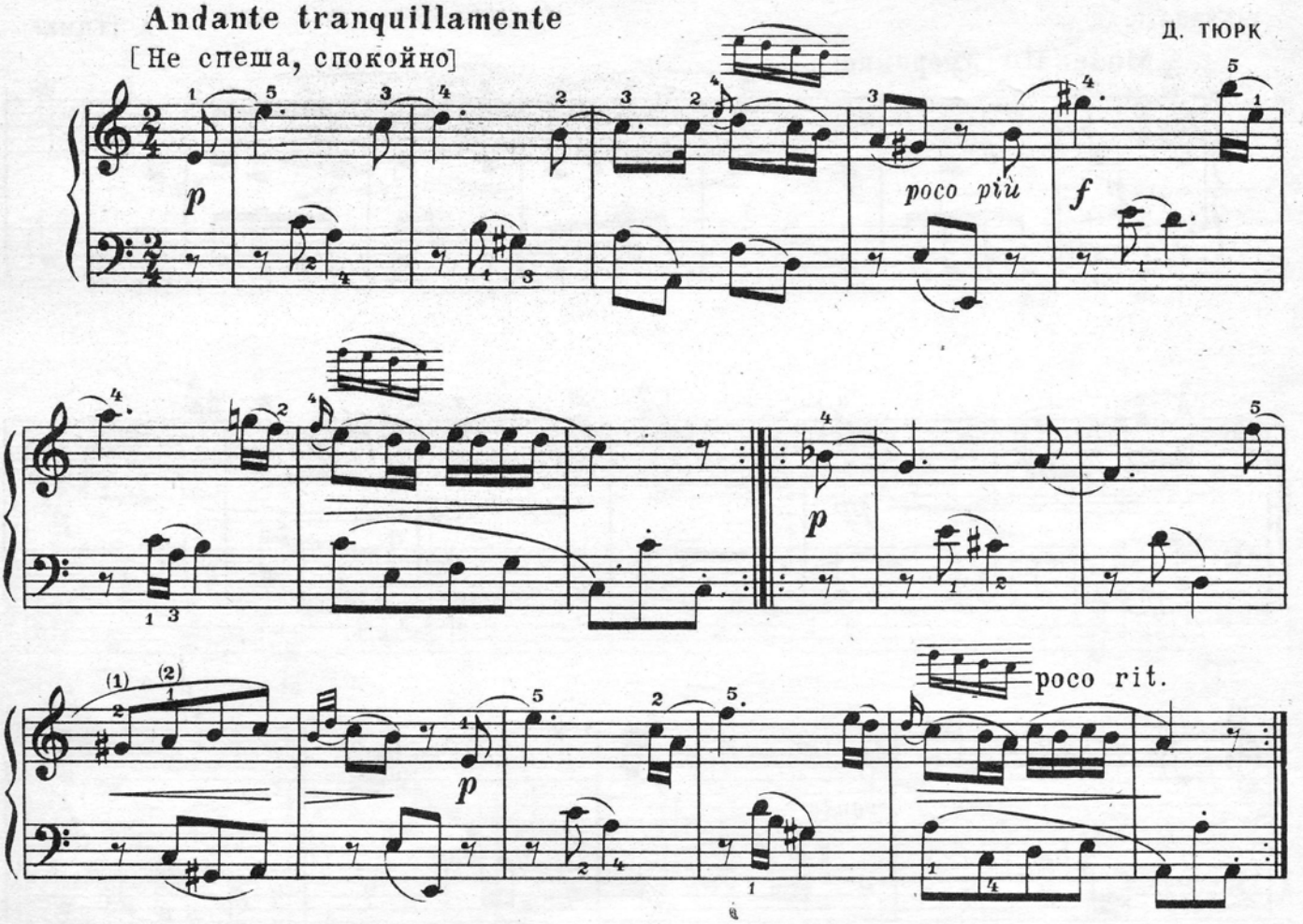


8. ПРИЯТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Andante tranquillamente

[Не спеша, спокойно]

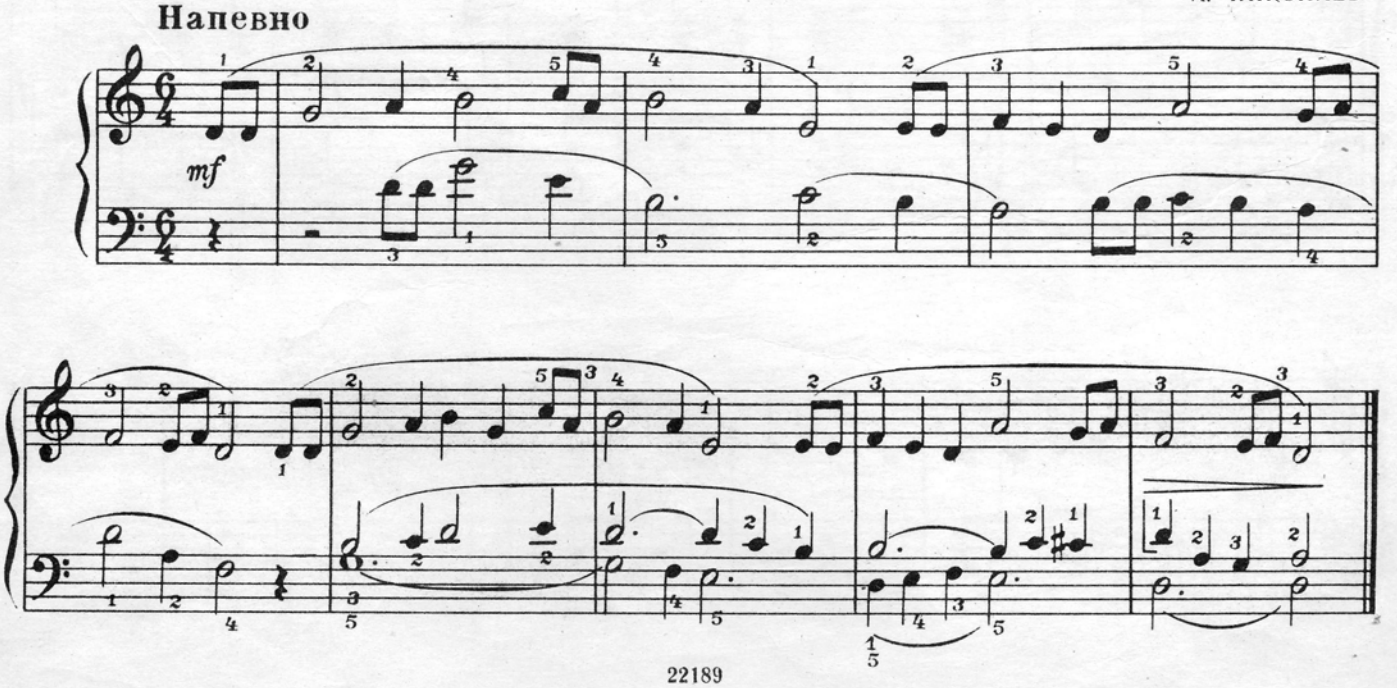
Д. ТЮРК



9. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

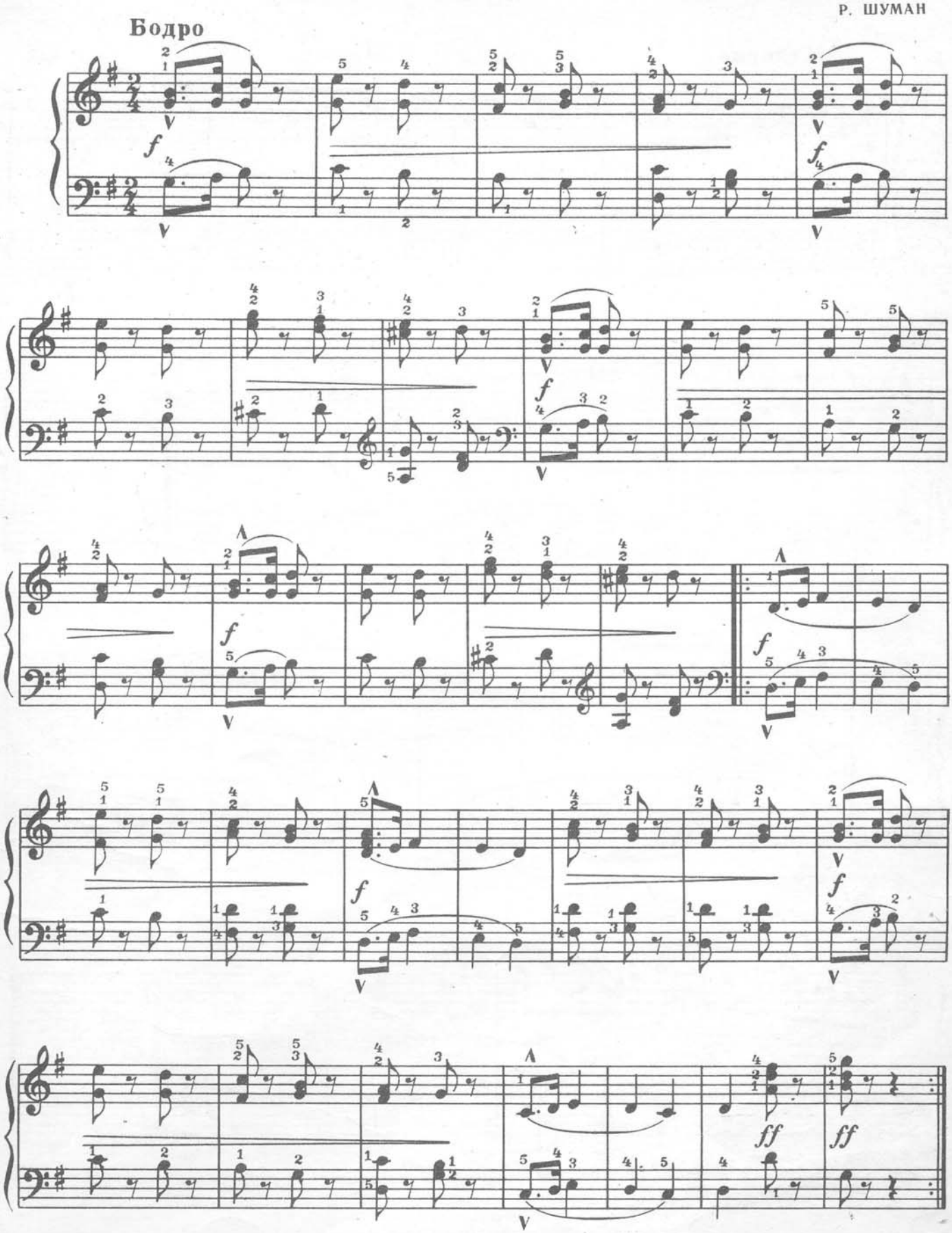
Напевно

А. НИКОЛАЕВ



10. МАРШ

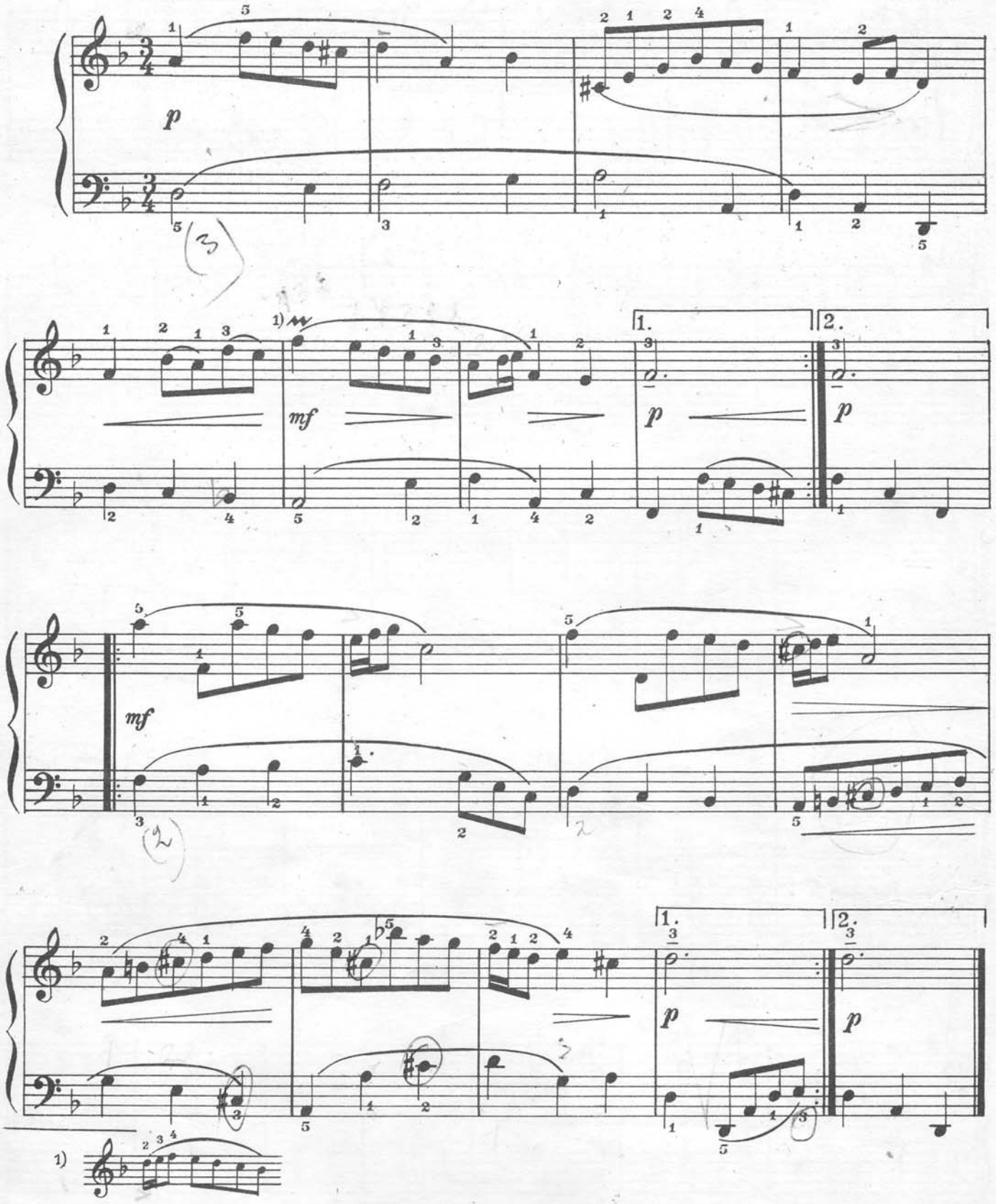
Р. ШУМАН



11. МЕНУЭТ

Напевно

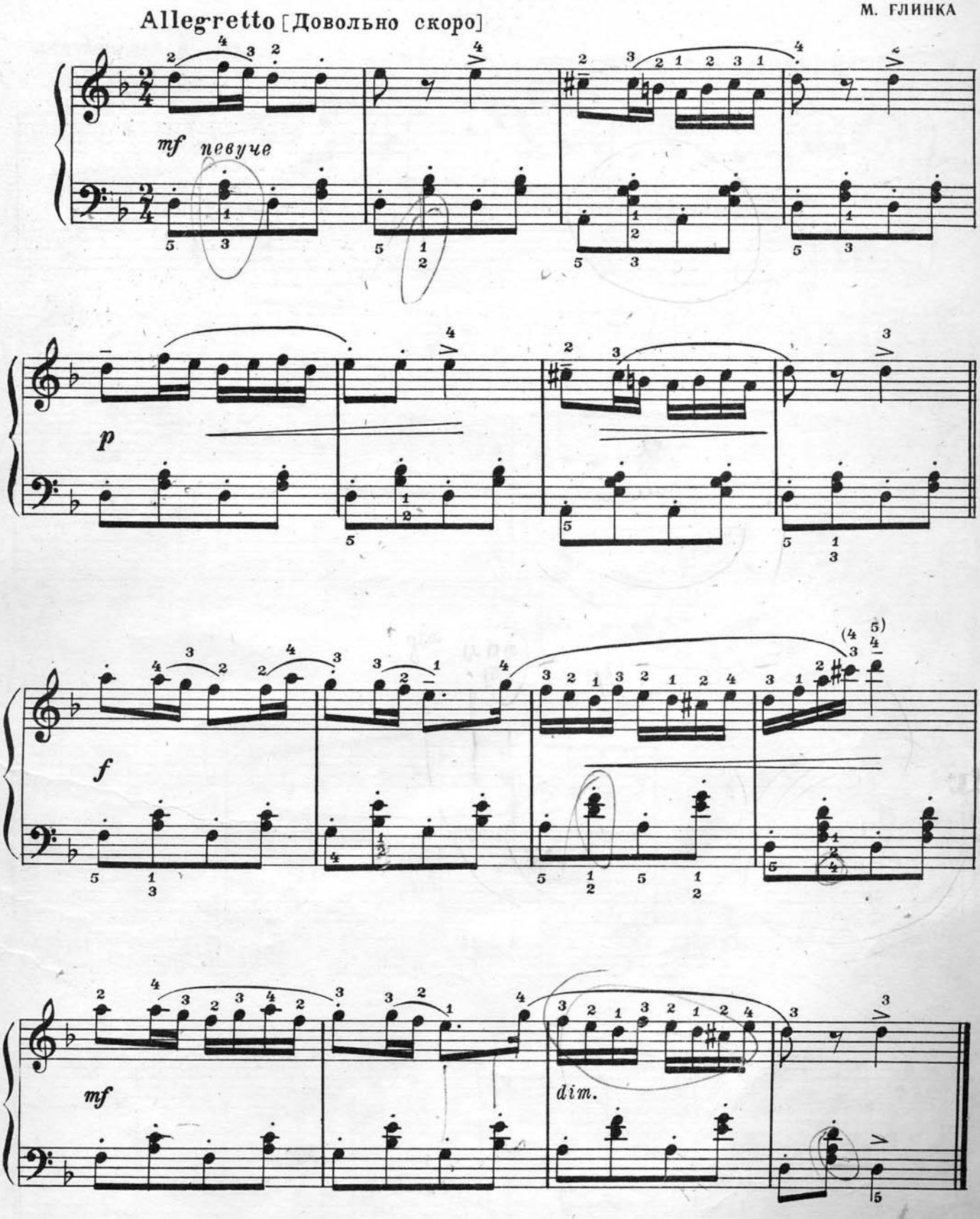
И. С. БАХ



Четверти, не объединенные лигой, следует исполнять portamento.

12. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

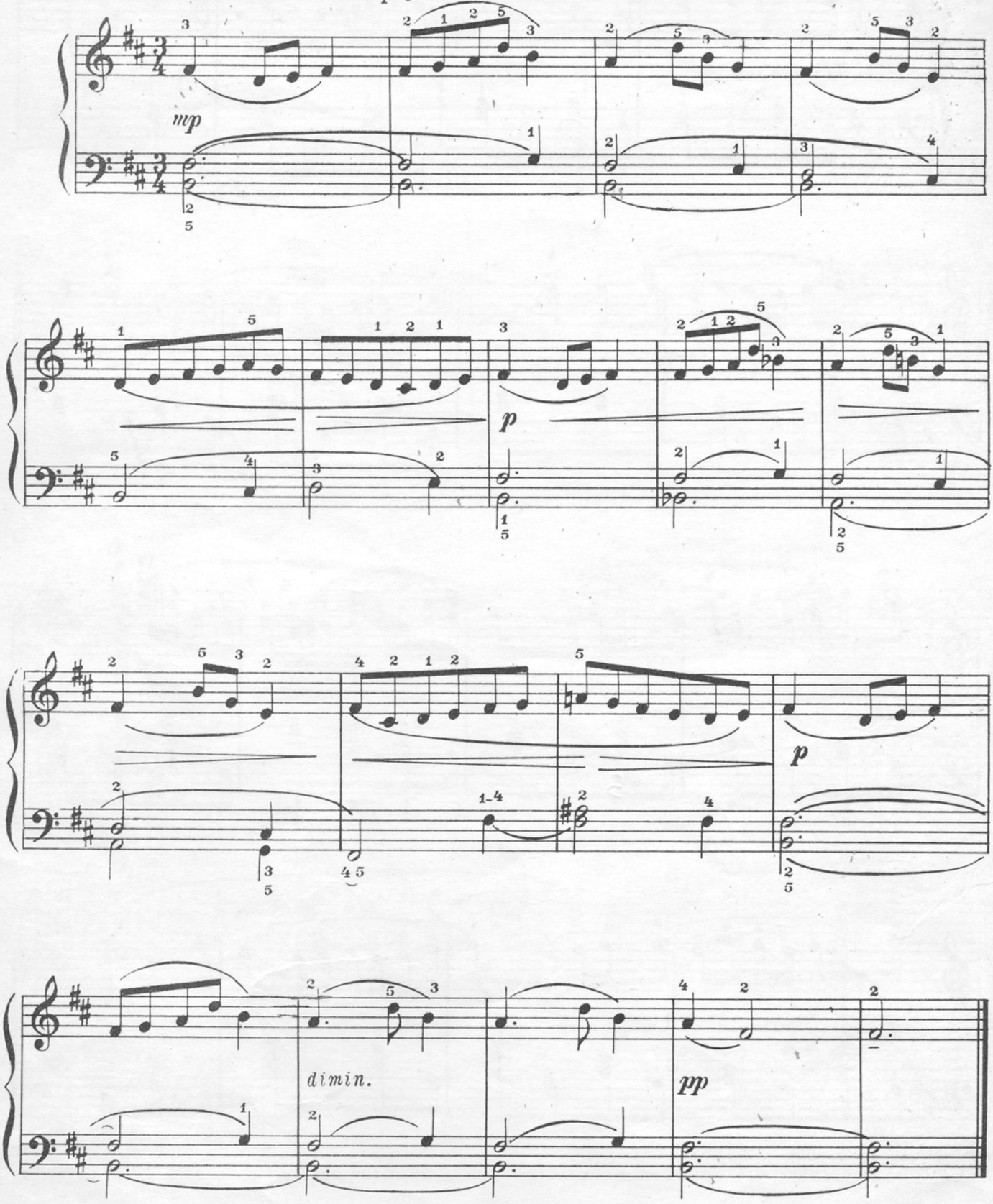


Следить за ритмической точностью и легкостью движения левой руки.

13. НОЧЬЮ НА РЕКЕ

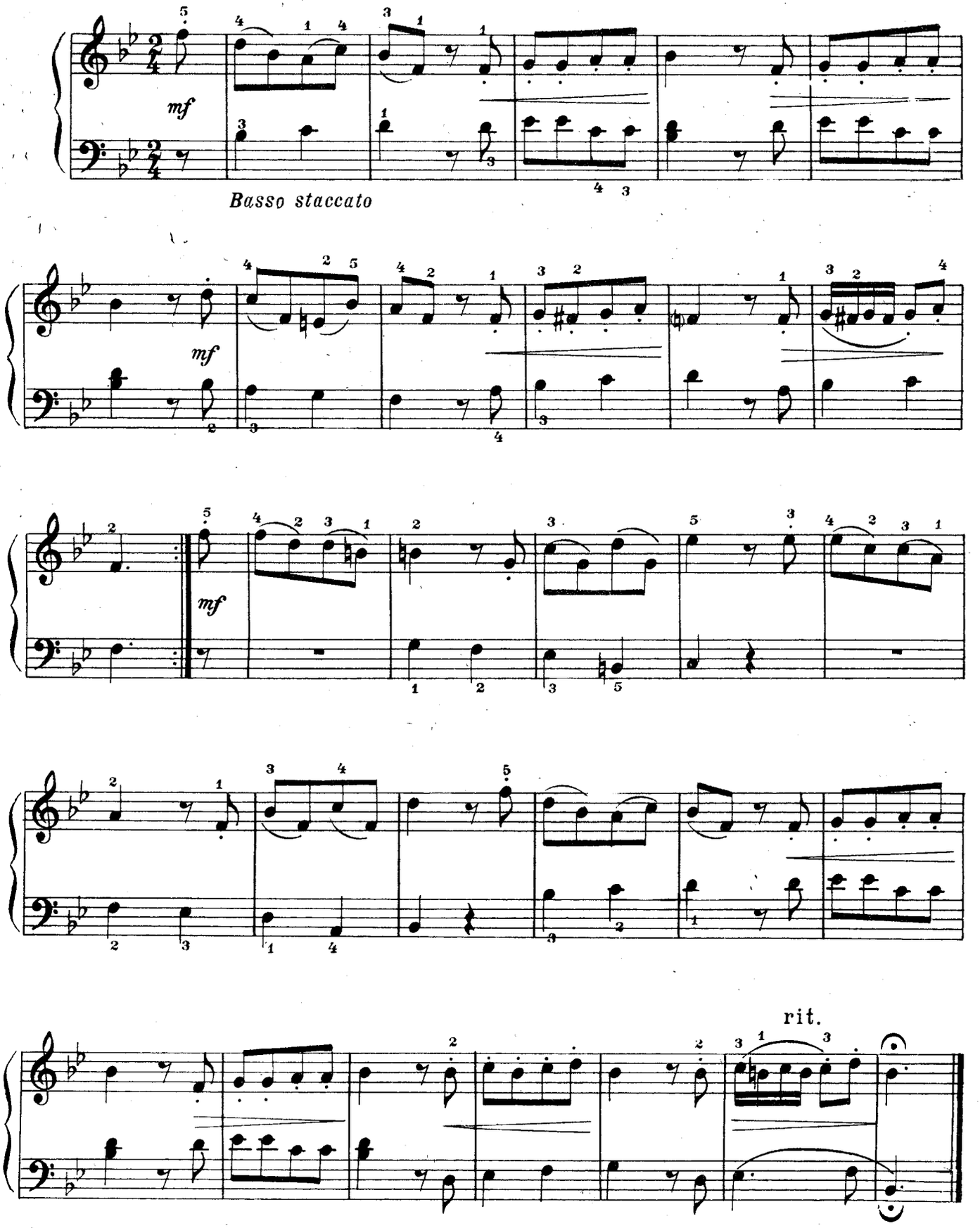
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino [Не скоро]



14. АЛЛЕГРО

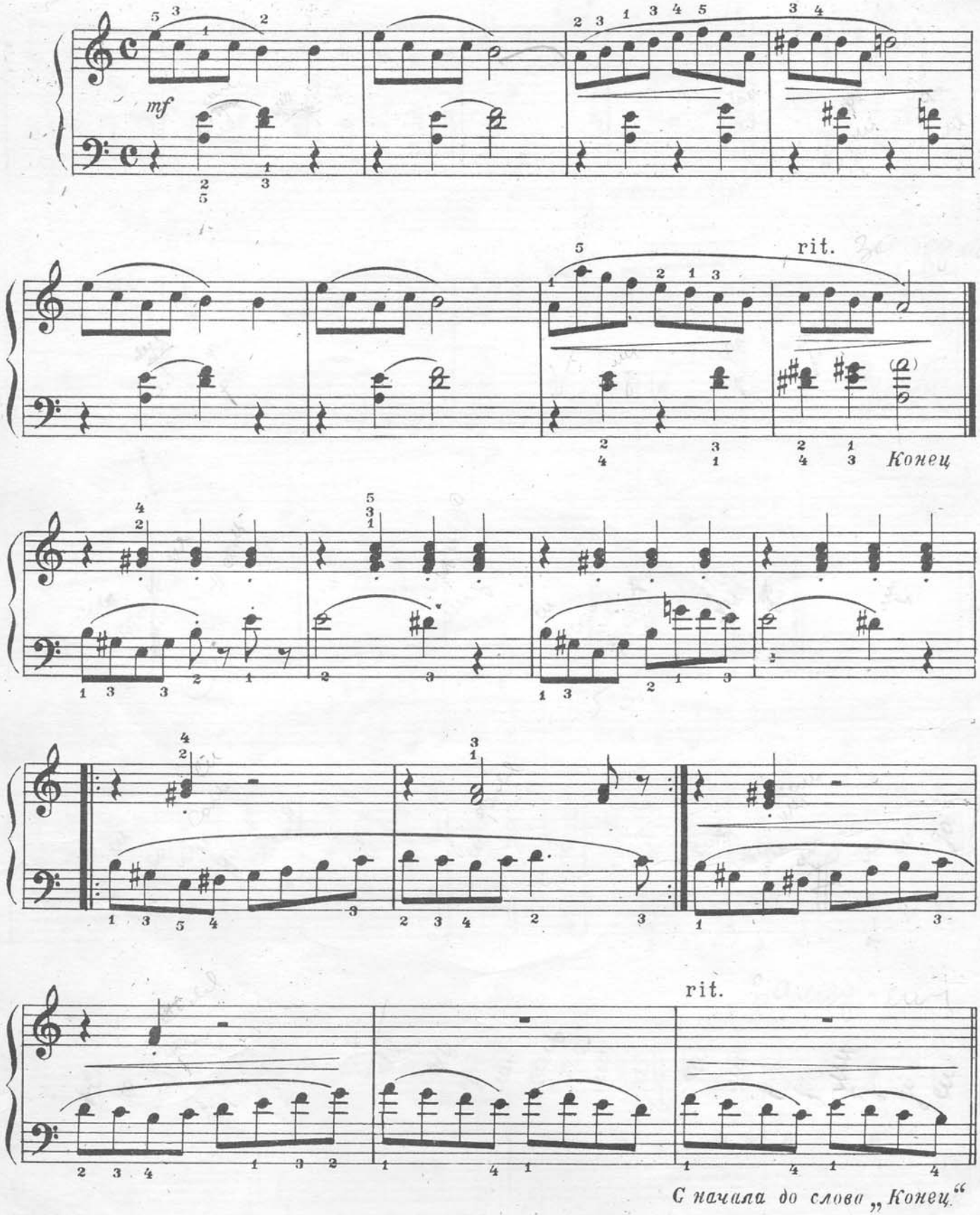
Л. МОЦАРТ



15. ПРЕЛЮДИЯ

Спокойно, выразительно

Б. ДВАРИОНАС

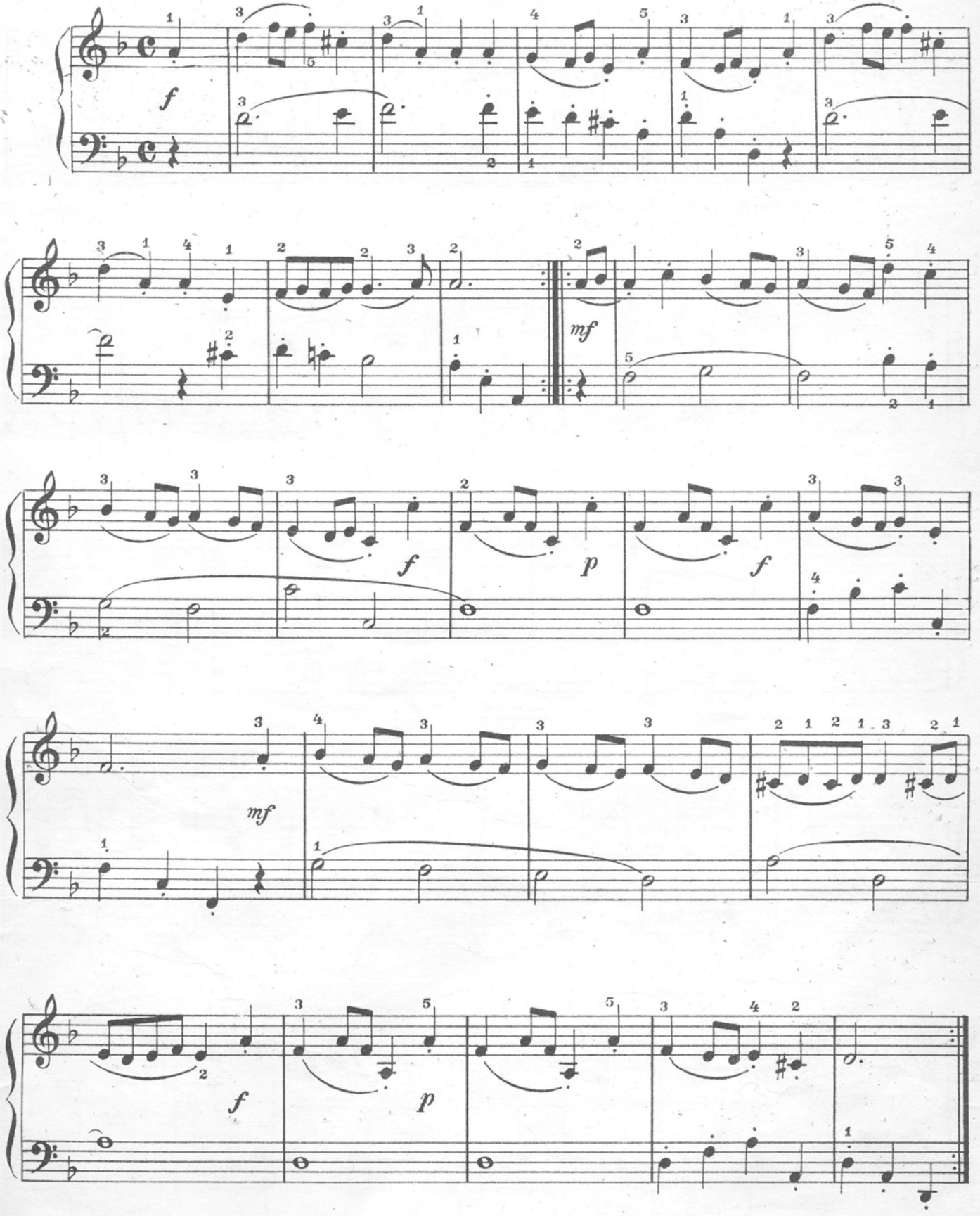


С начала до слова „Конец“

16. БУРРЭ

Allegro [Скоро]

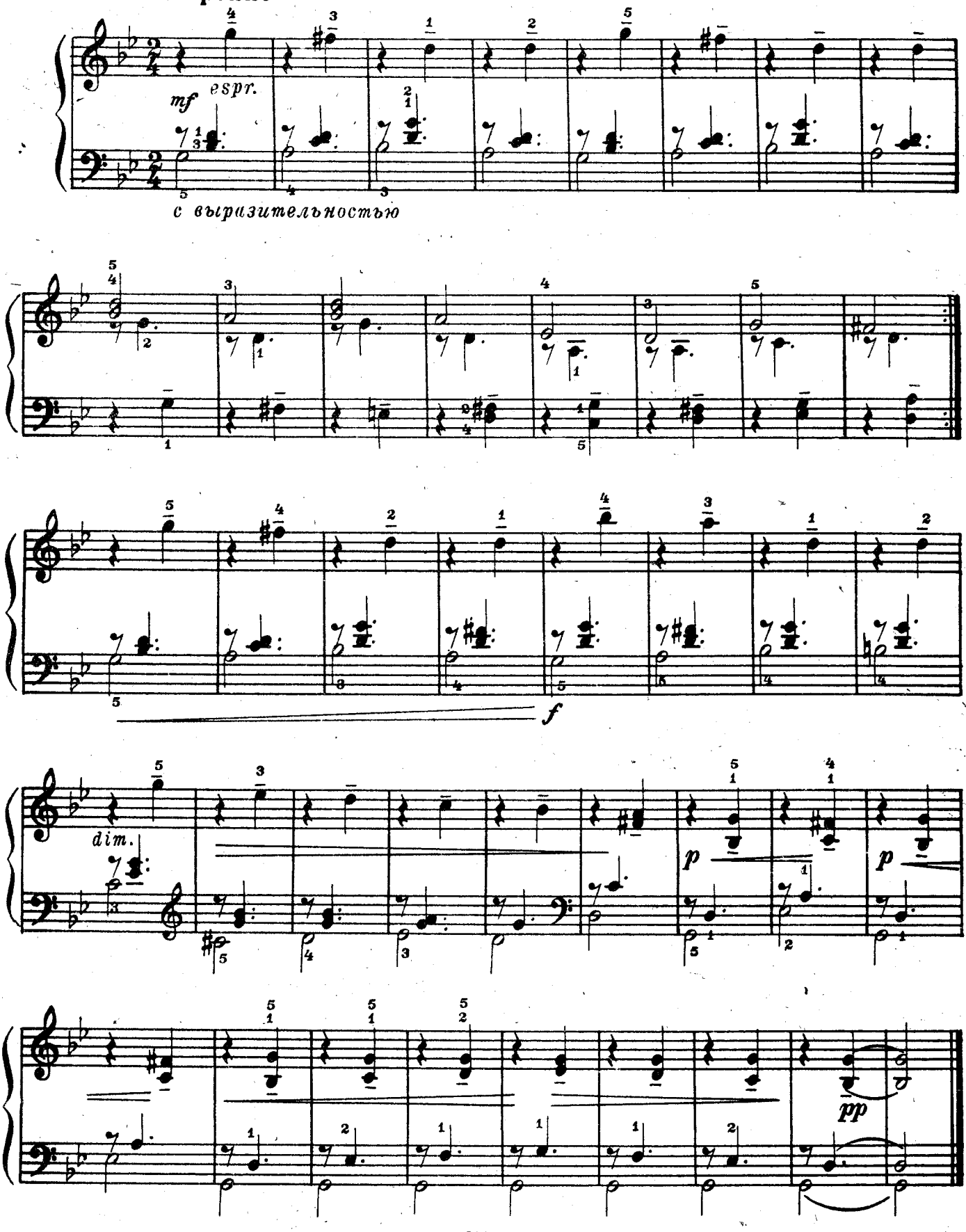
В. МОЦАРТ



17. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

Умеренно

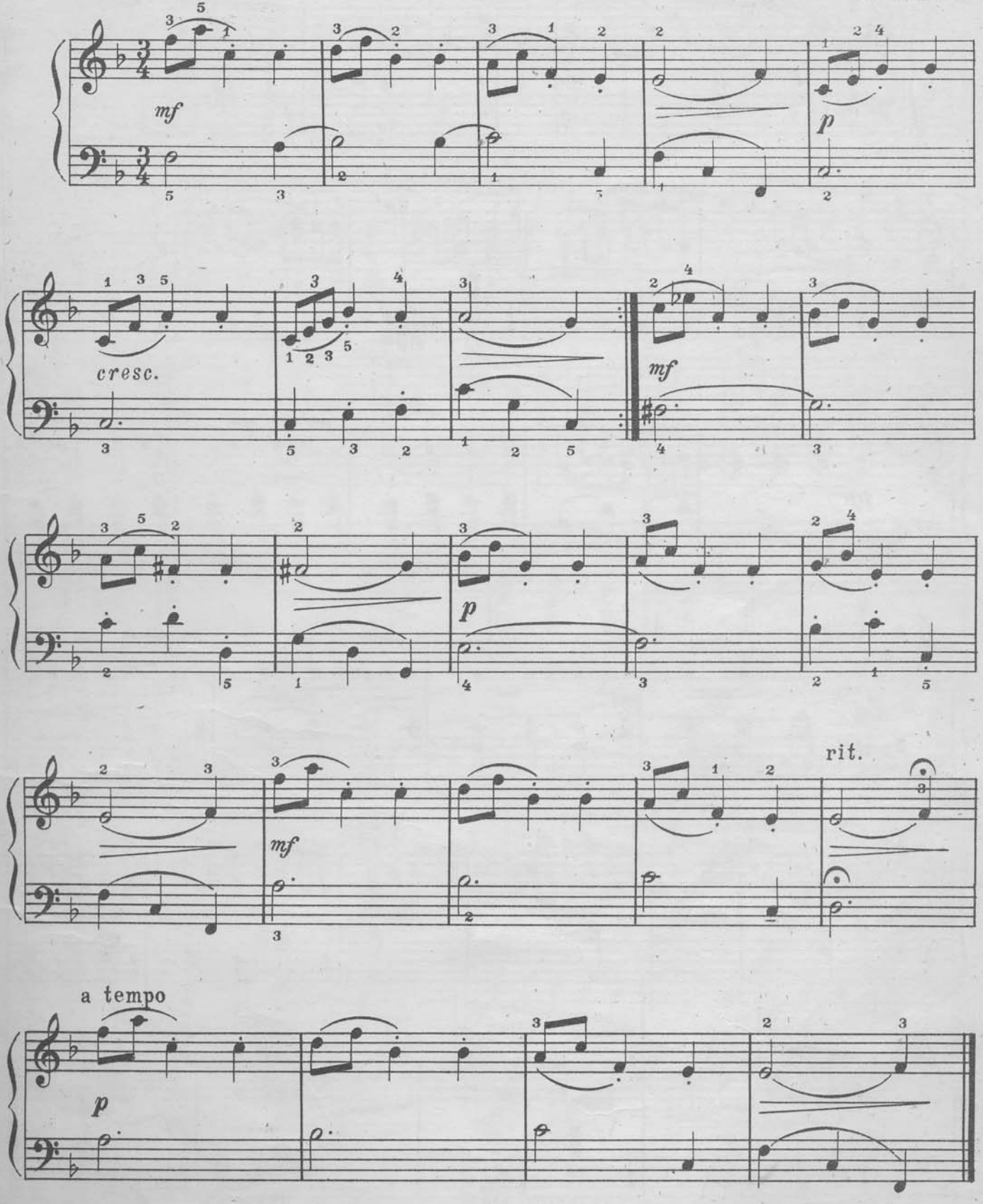
П. ЧАЙКОВСКИЙ



18. МЕНУЭТ

Allegretto [Довольно скоро]

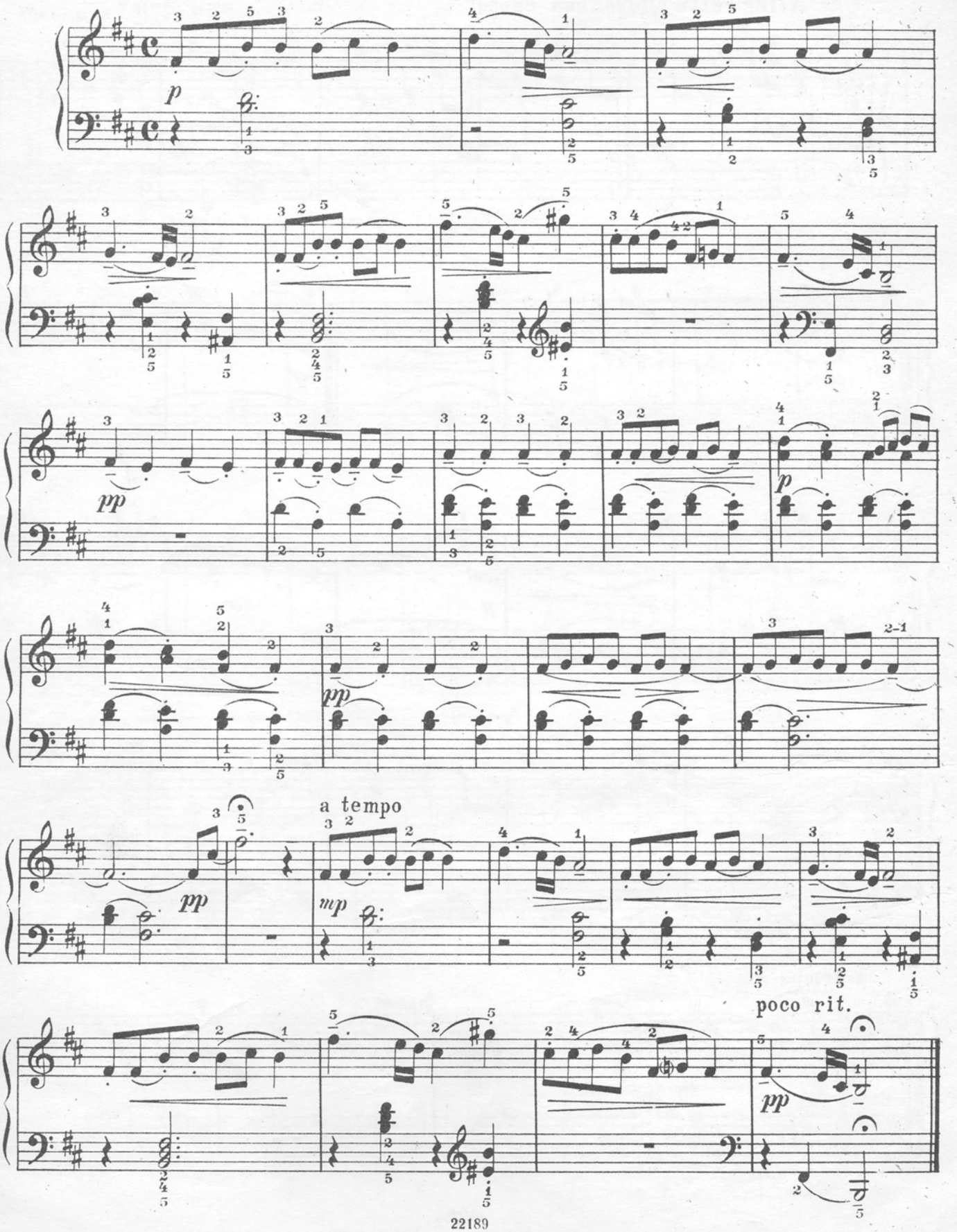
В. МОЦАРТ



19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ — СКАЗОЧКА

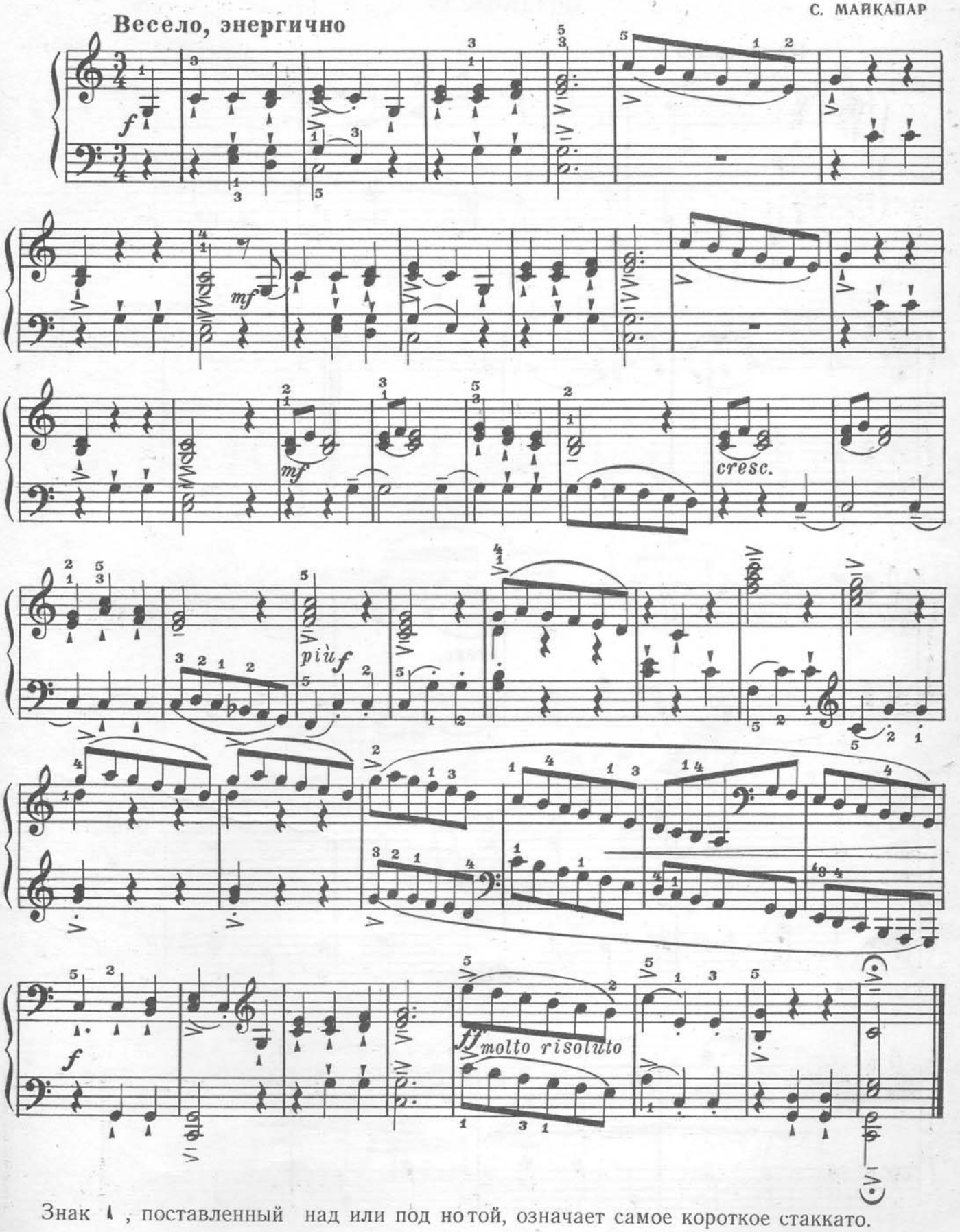
Andantino [Не скоро]

С. МАЙКАПАР



20. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЙКАПАР

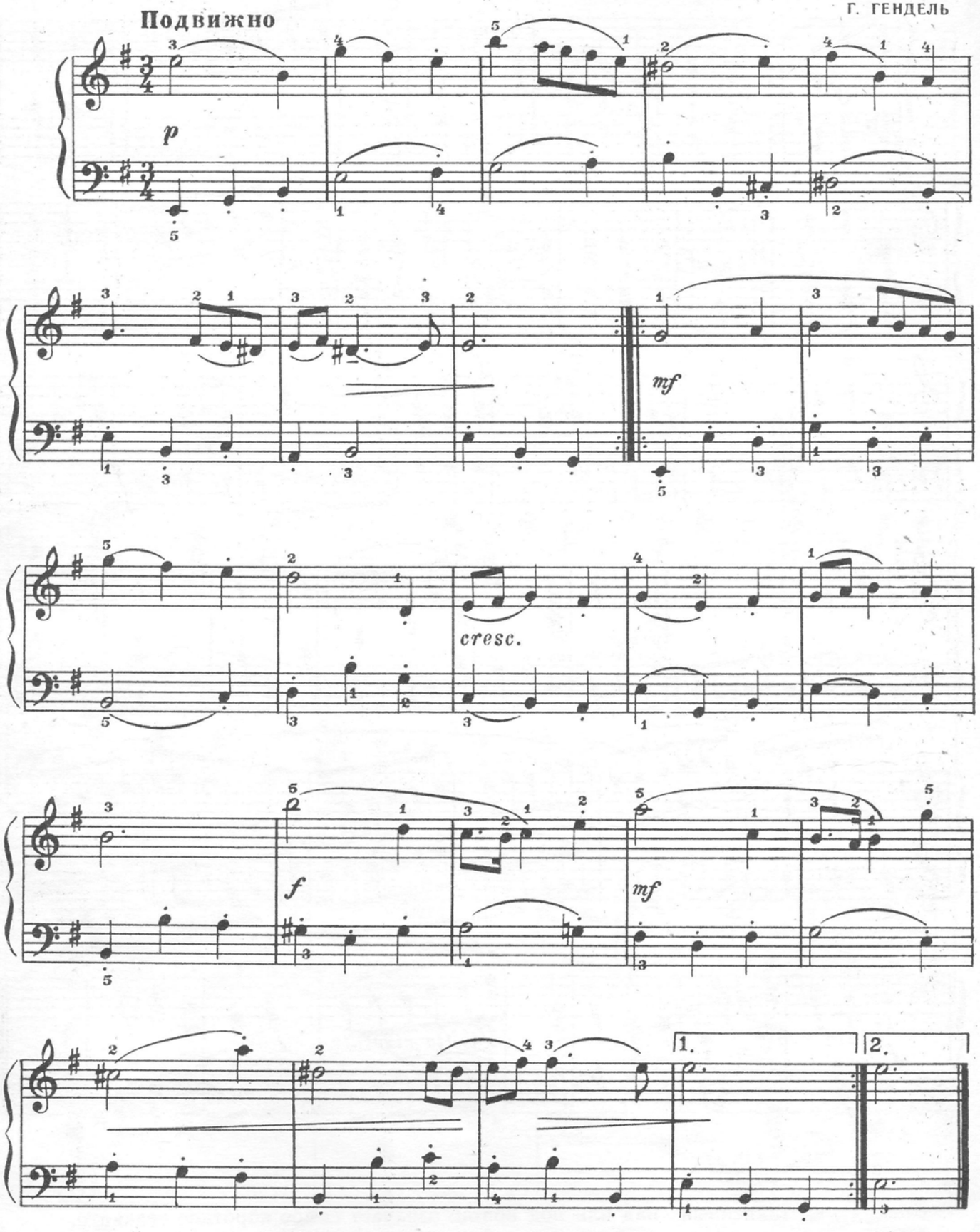


Знак ▲, поставленный над или под нотой, означает самое короткое стаккато.

Четкий ритм и маршеобразный характер этой пьесы требует яркого контраста между звуками staccato и выдерживаемыми опорными звуками мелодии. Гаммообразный пассаж следует поучить отдельно, добиваясь ровности движения и указанного усиления.

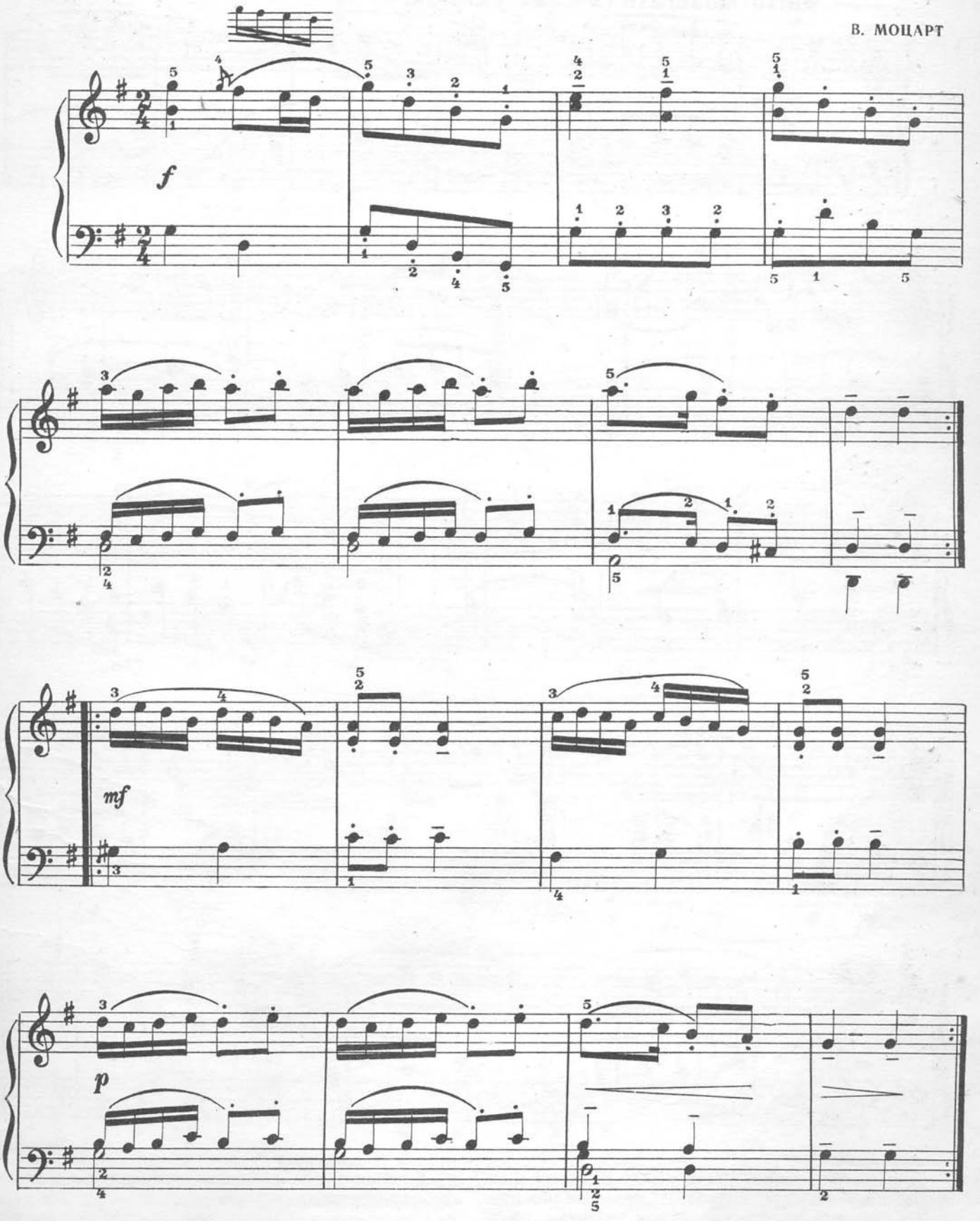
21. МЕНУЭТ

Г. ГЕНДЕЛЬ



22. АЛЛЕГРО

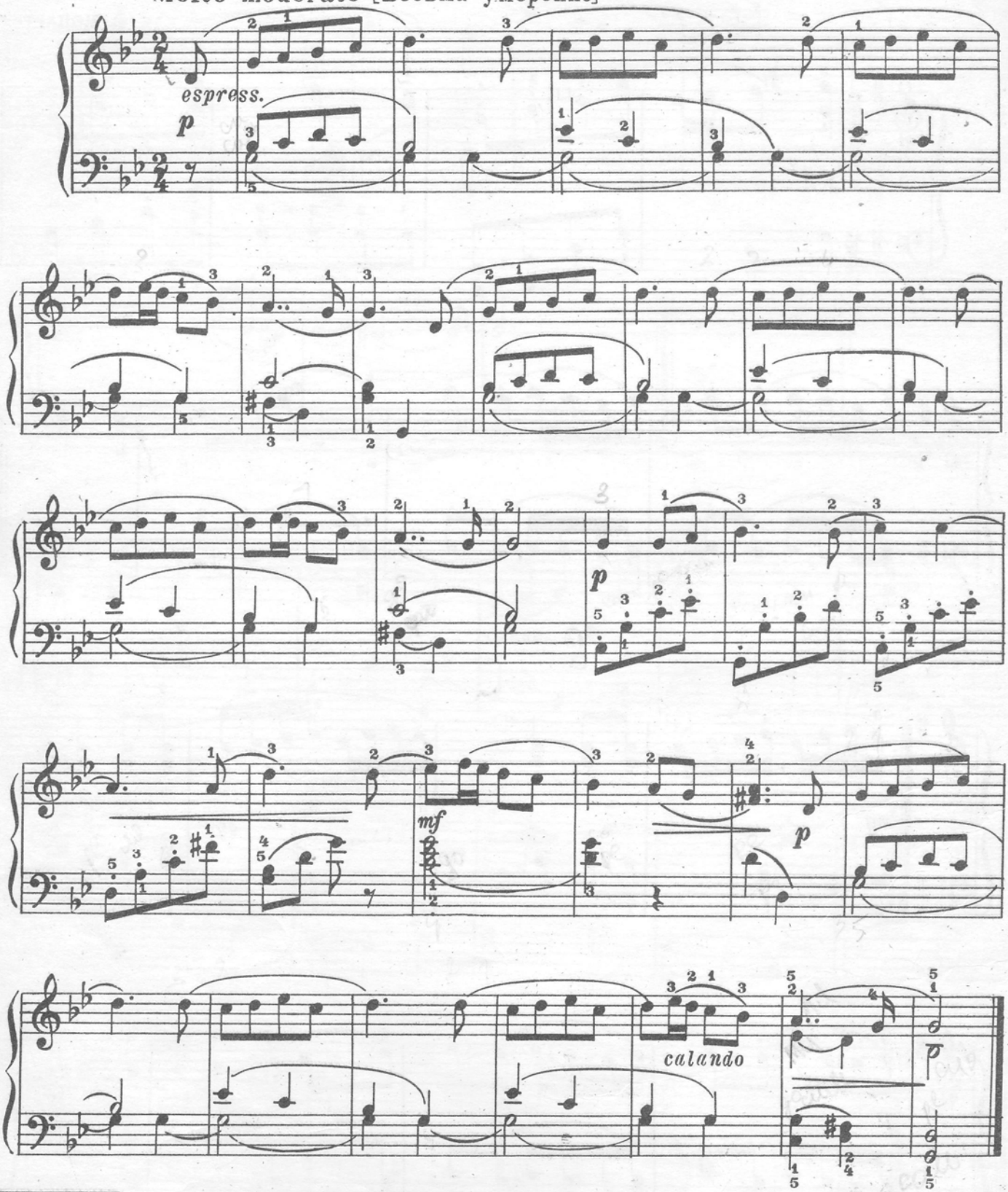
В. МОЦАРТ



23. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato [Весьма умеренно]

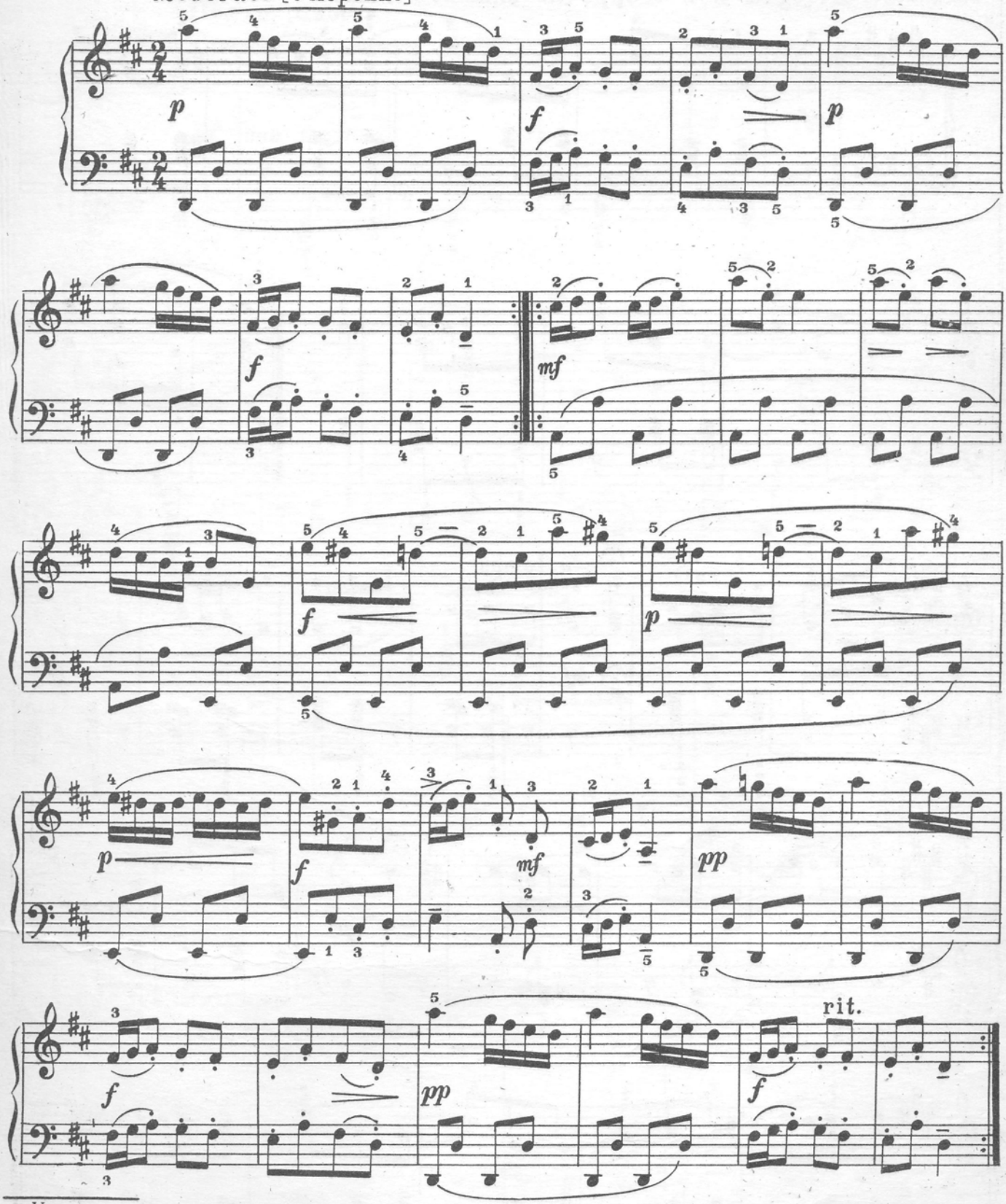


Для достижения контраста между мелодией и сопровождением следует поработать отдельно над партиями правой и левой руки, так как ученикам, обычно, бывает трудно добиться необходимого piano в аккомпанирующих голосах.

24. ВОЛЫНКА

Moderato [Умеренно]

И. С. БАХ

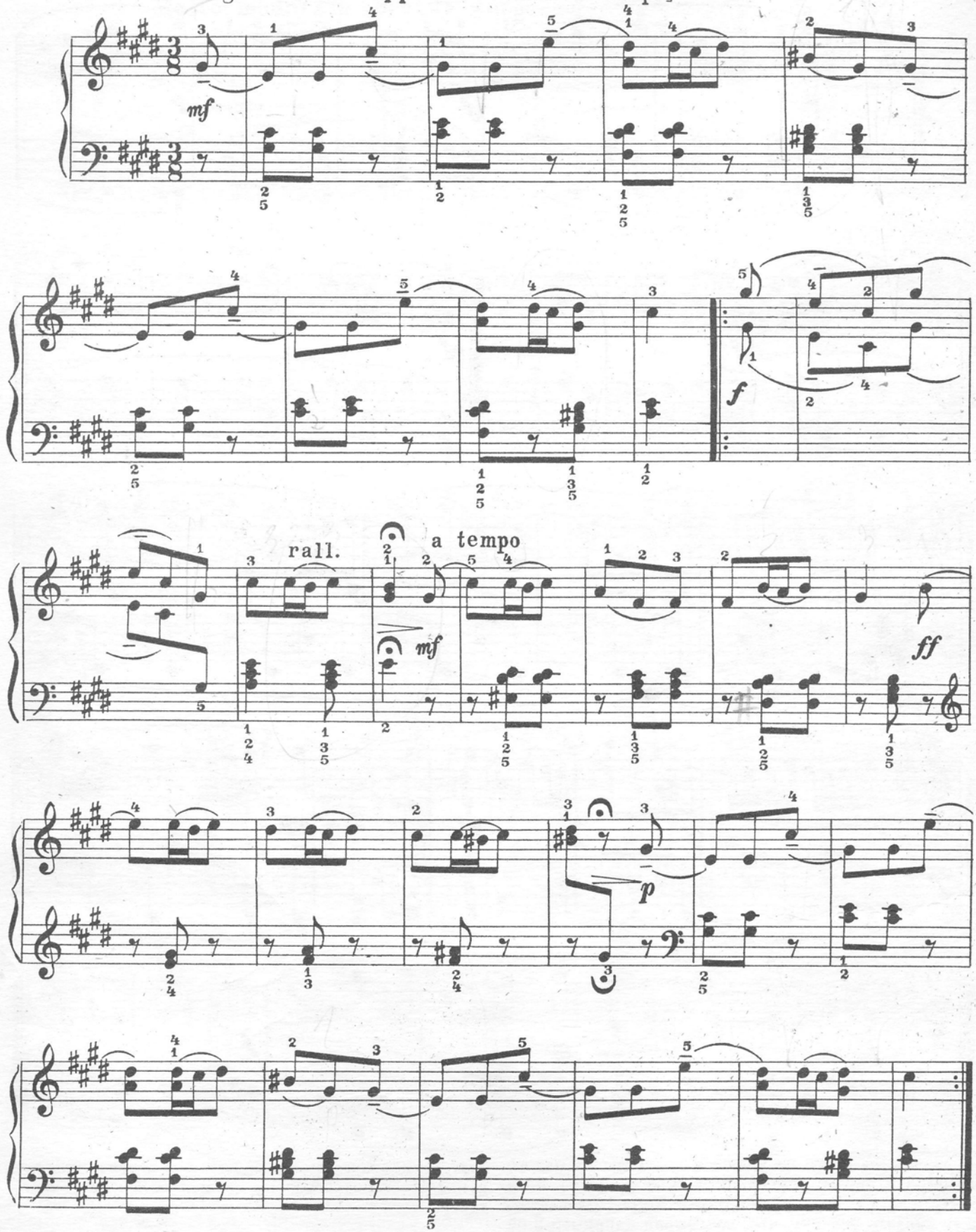


Учащимся часто не удаются переходы из одного регистра в другой (от 2-го к 3-му и от 4-го к 5-му такту и т. д.). Эта трудность легко преодолевается, если указать ученику, что, доигрывая, например, 2-ой такт, он должен заранее подумать о перенесении рук и подготовиться к взятию первой ноты следующего такта.

25. НА ЛУЖАЙКЕ

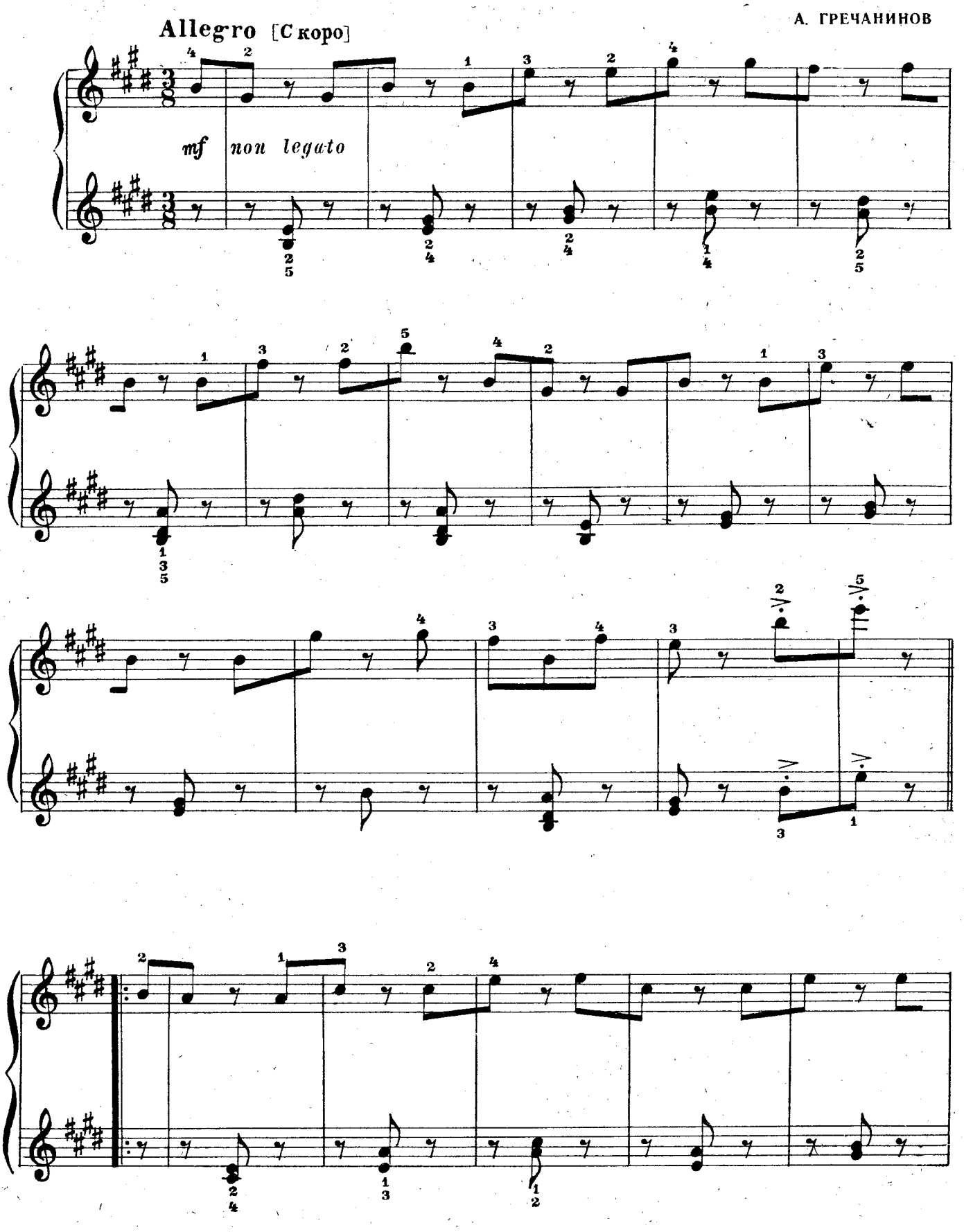
А. ГРЕЧАНИНОВ

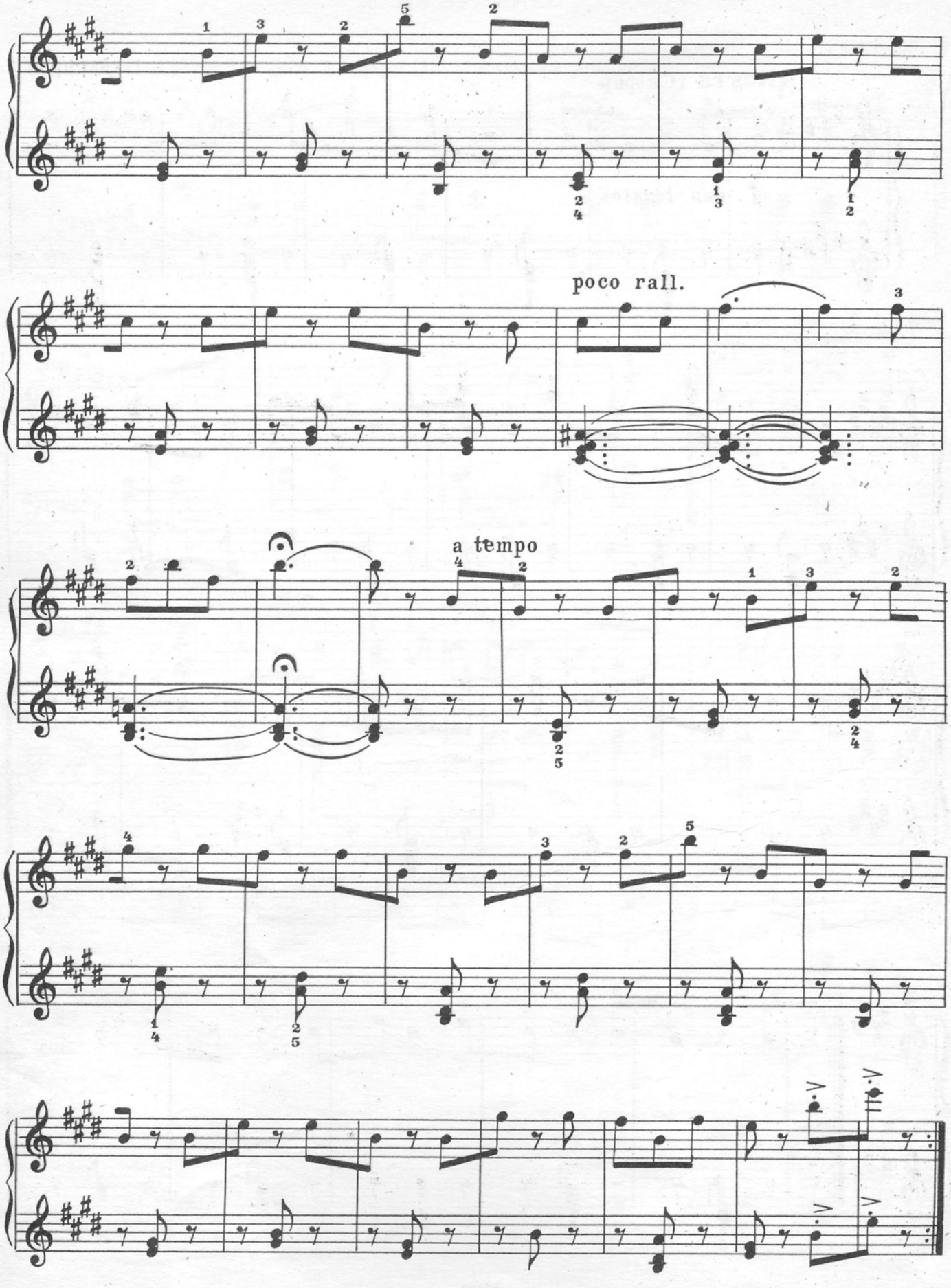
Allegro non troppo [Не слишком скоро]



26. НА ВЕЛОСИПЕДЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

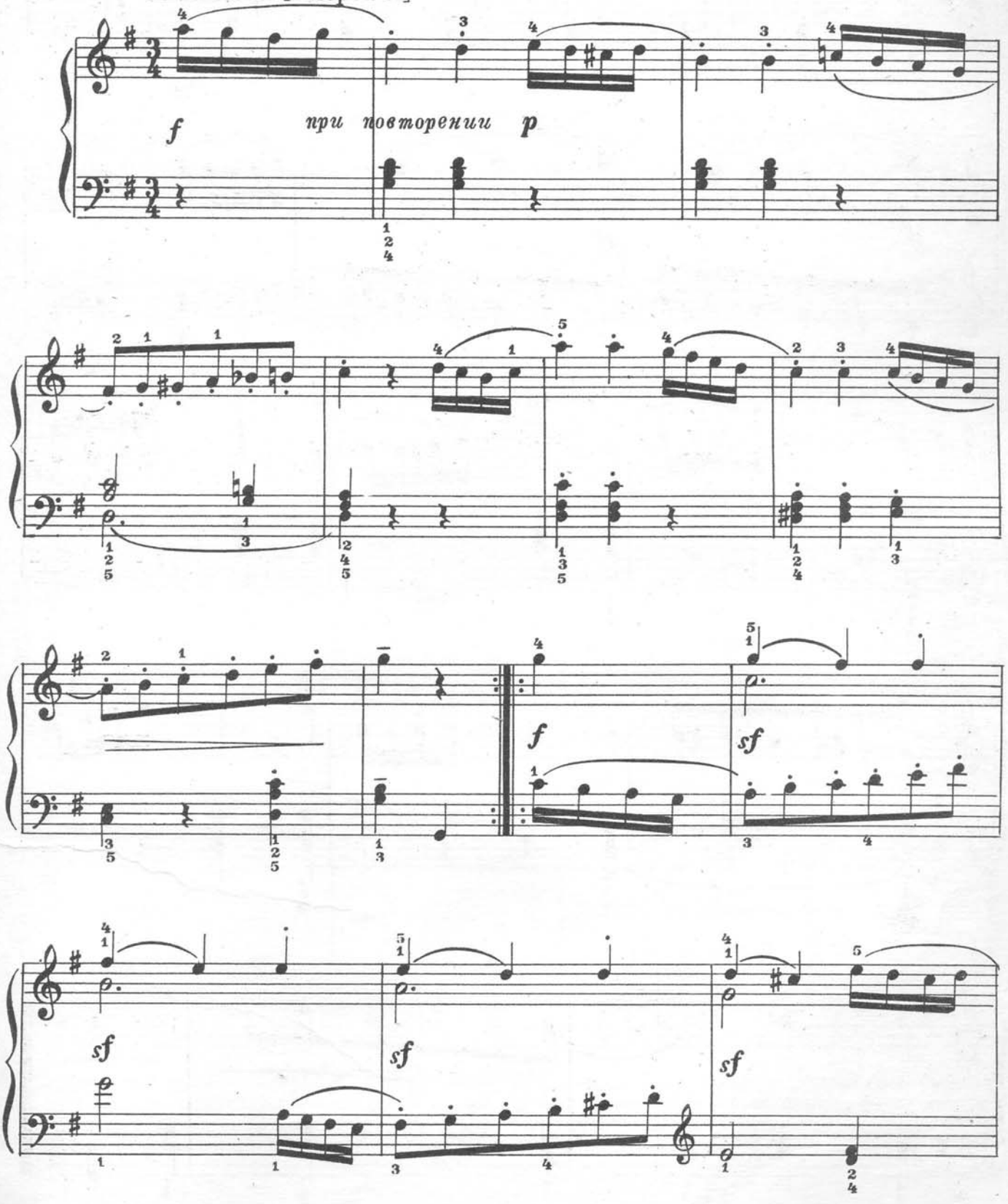


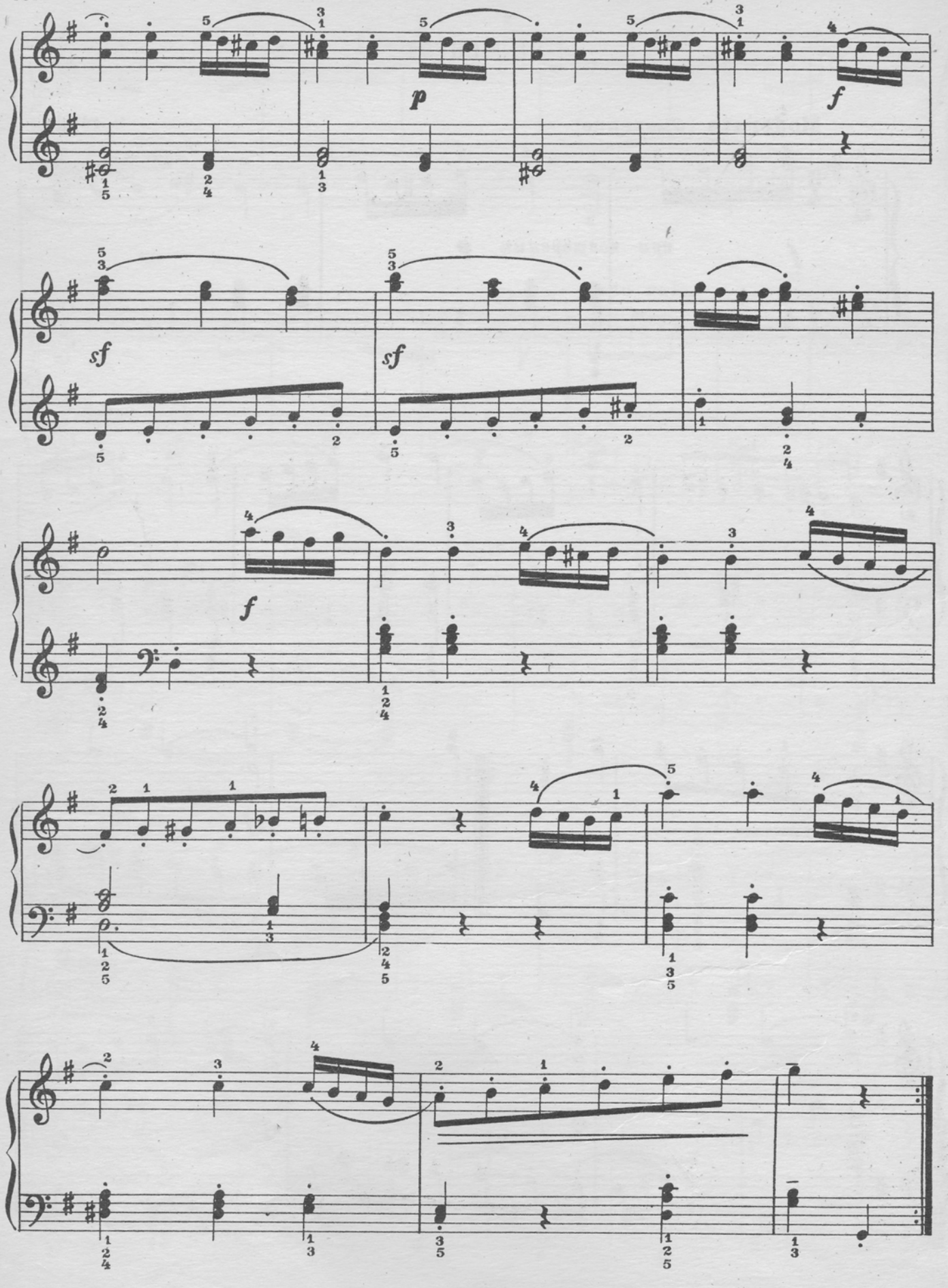

poco rall.
a tempo

27. МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

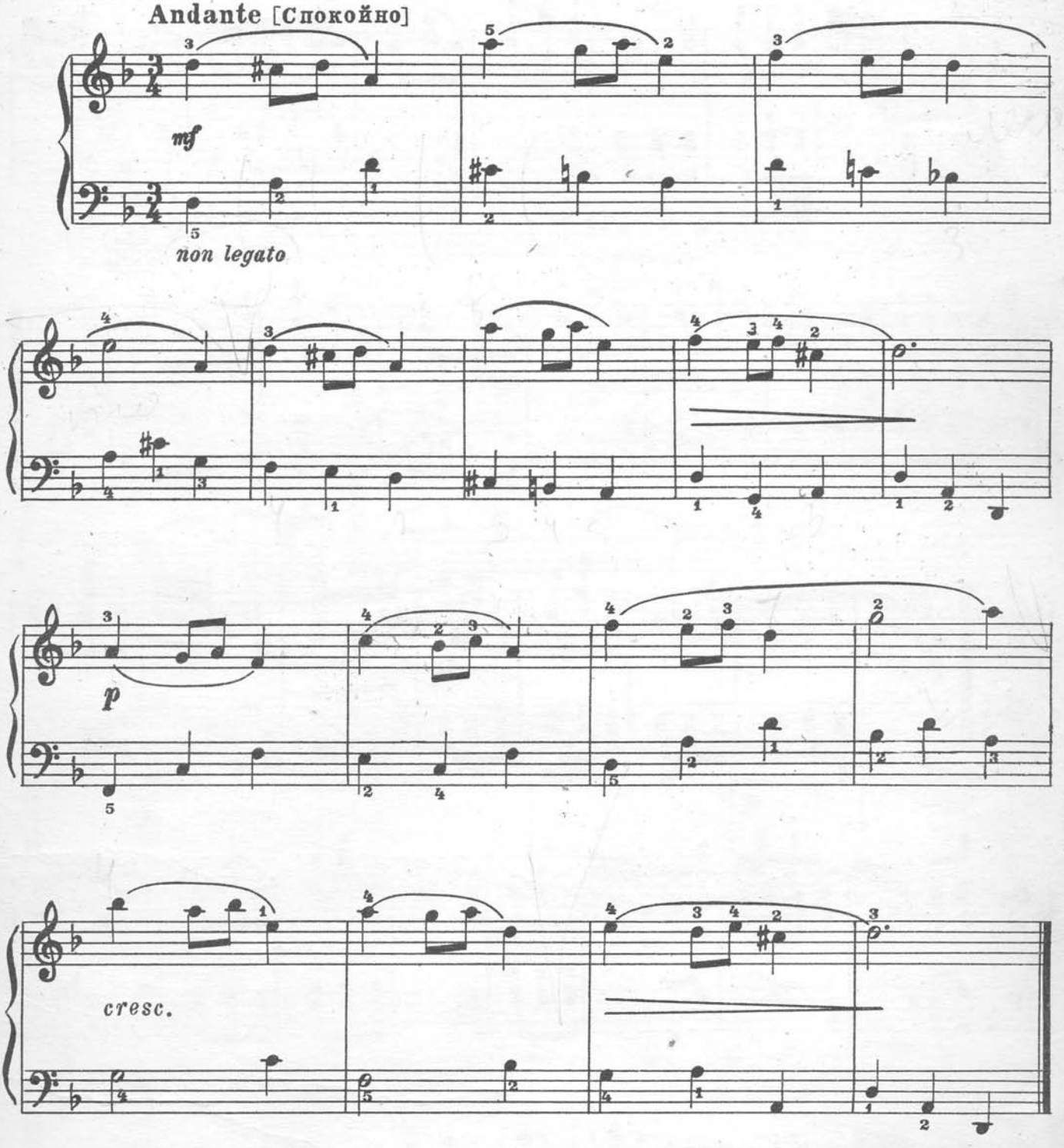
И. ГАЙДН




p
f
sf
sf
f

28. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

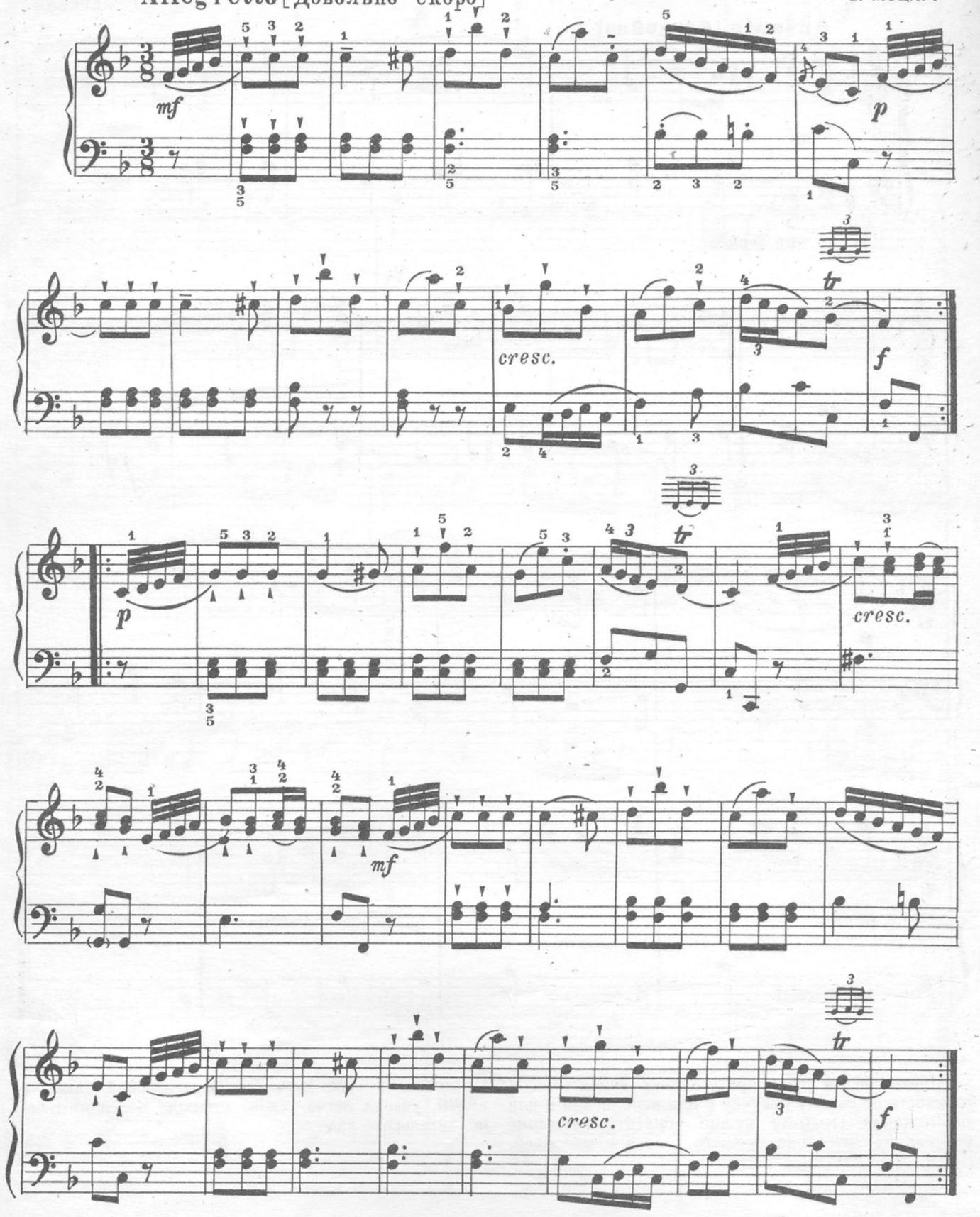


Партия левой руки представляет значительную трудность по своему рисунку и для исполнения и для запоминания. Поэтому нужно обратить внимание ученика на сочетание нижнего голоса с мелодией. Представляя себе звучание двухголосной ткани в целом, ученик легче усвоит стоящие перед ним исполнительские задачи.

29. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

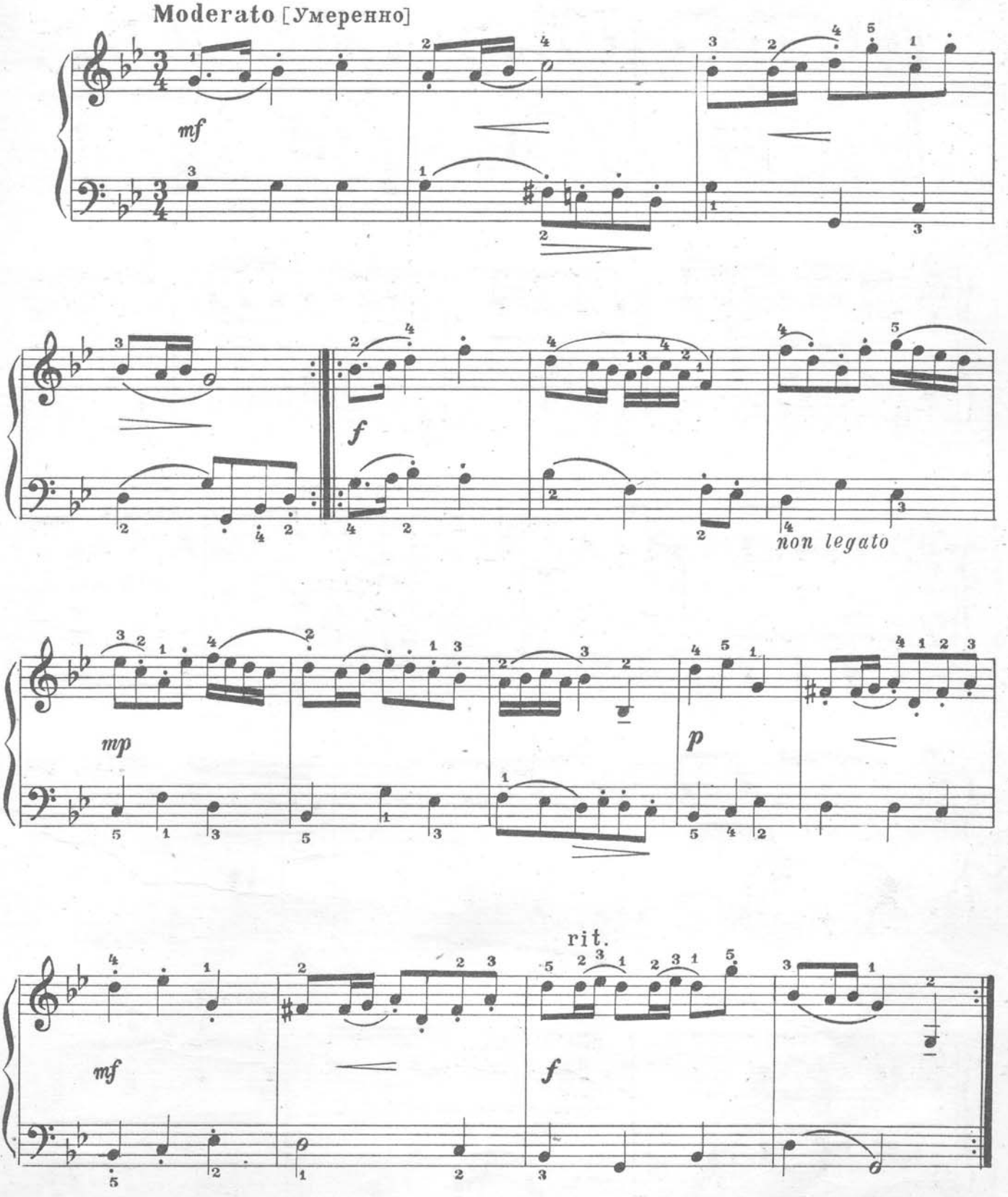
Allegretto [Довольно скоро]

В. МОЦАРТ



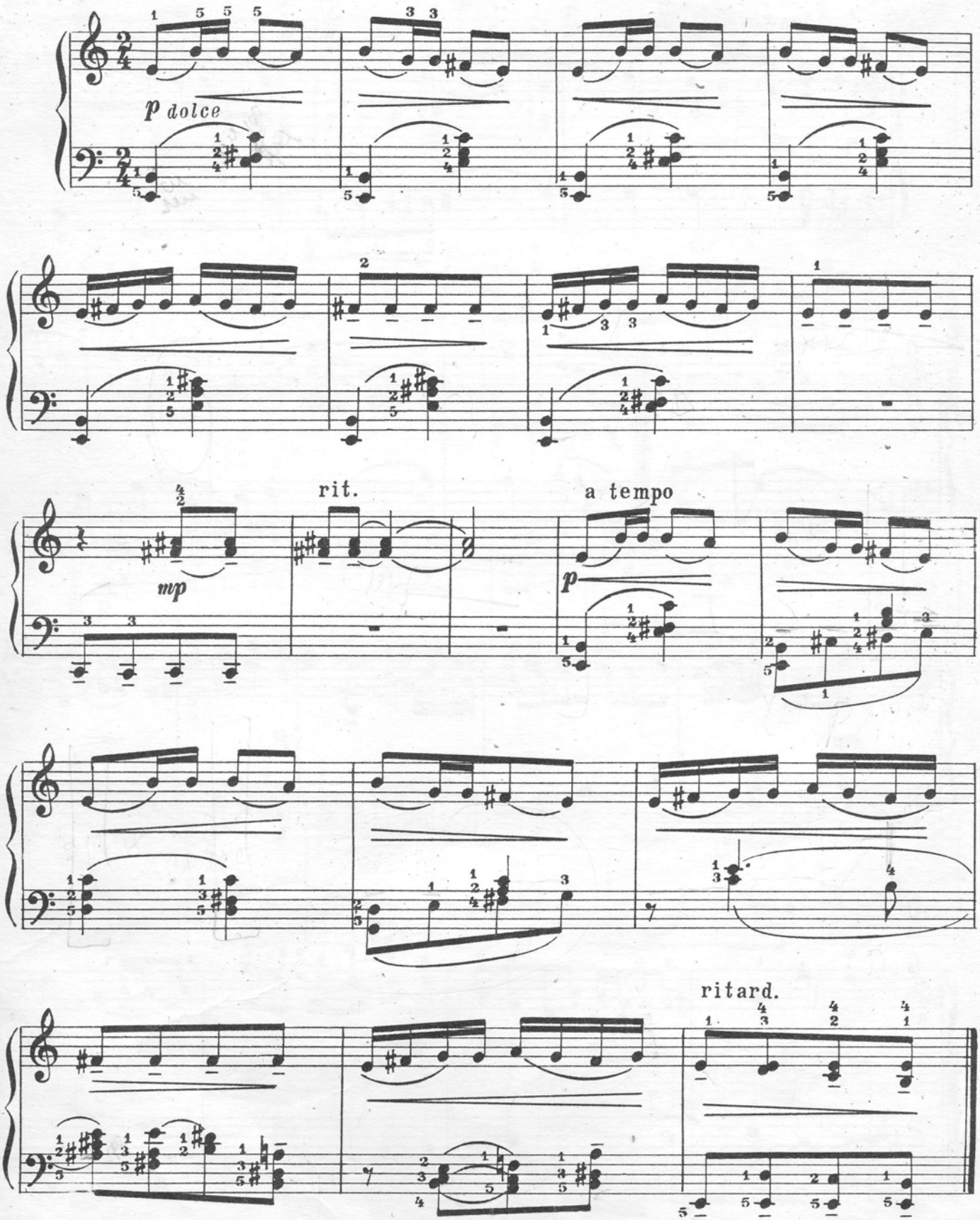
30. ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ



31. АДАЖИО

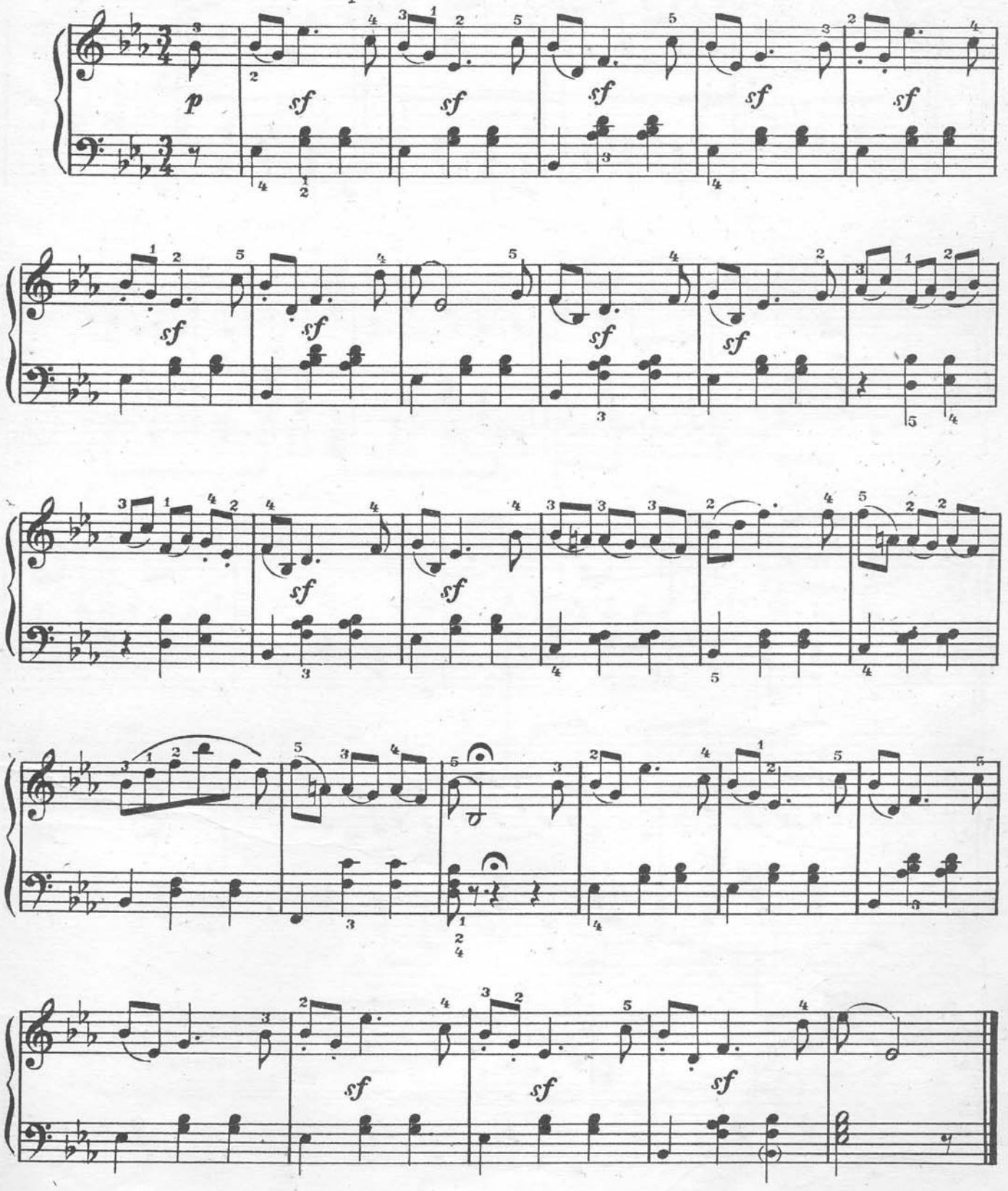
Б. БАРТОК



32. ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. БЕТХОВЕНА

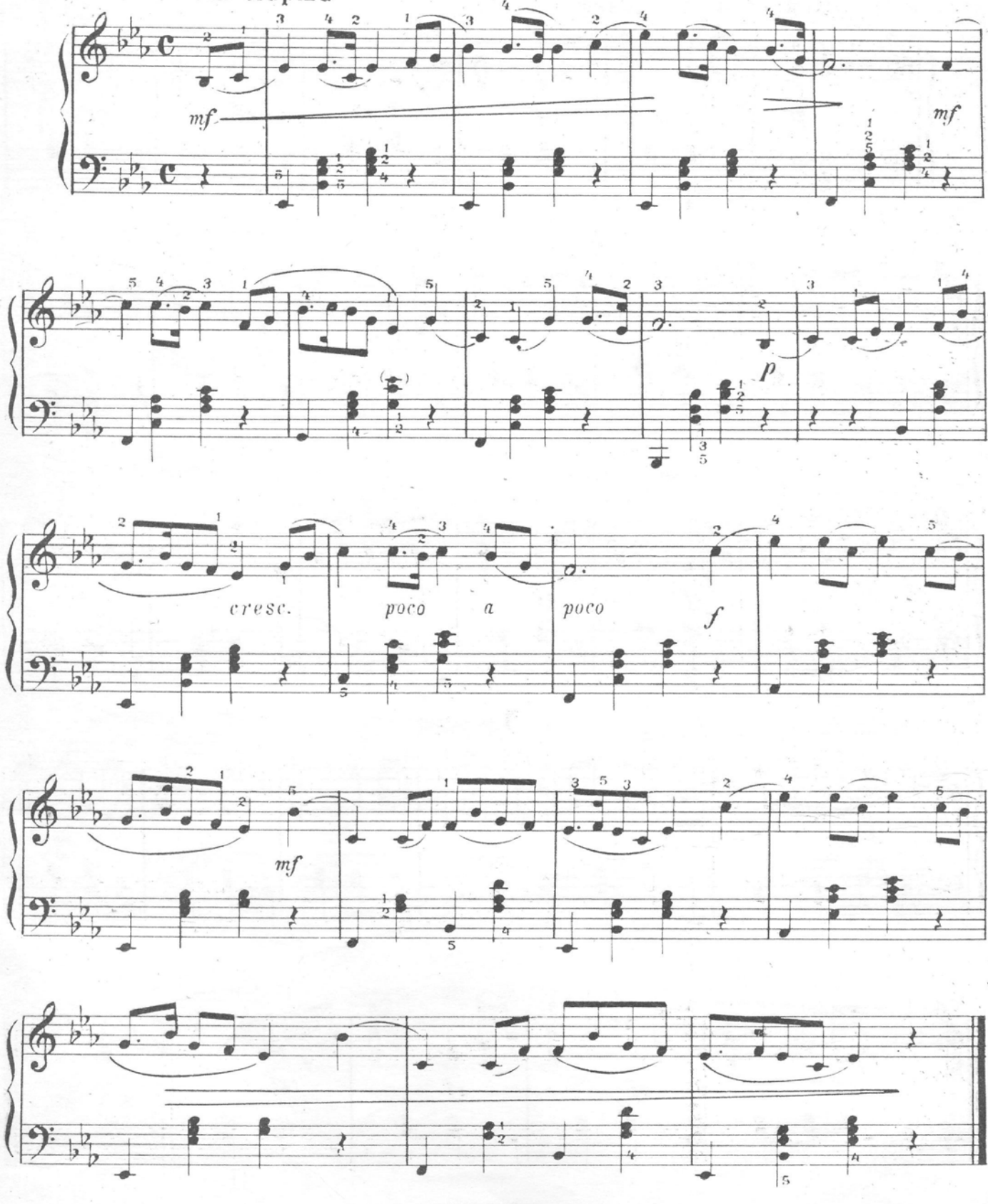
Moderato [Умеренно]



33. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Темп марша

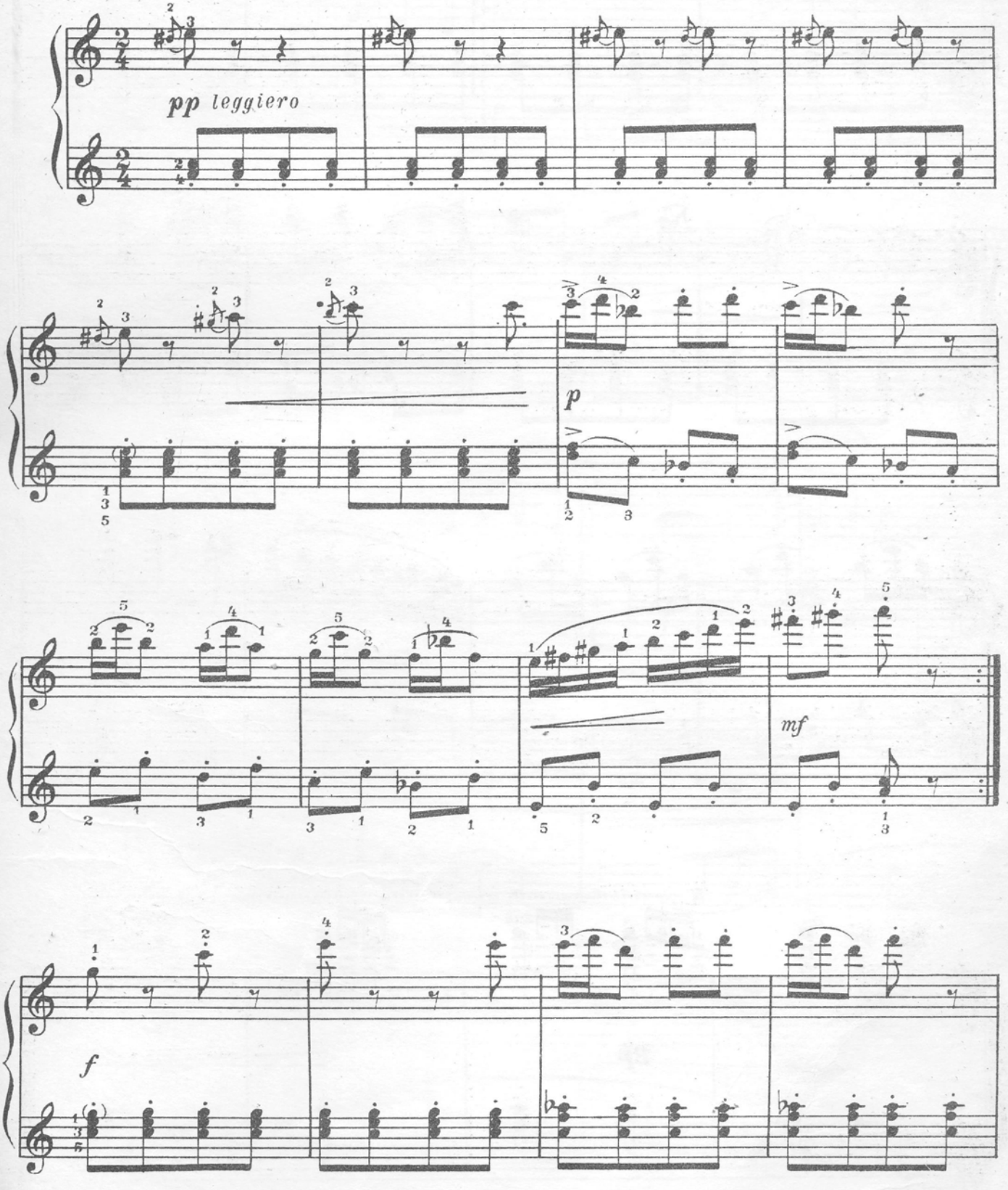
Р. ГЛИЭР

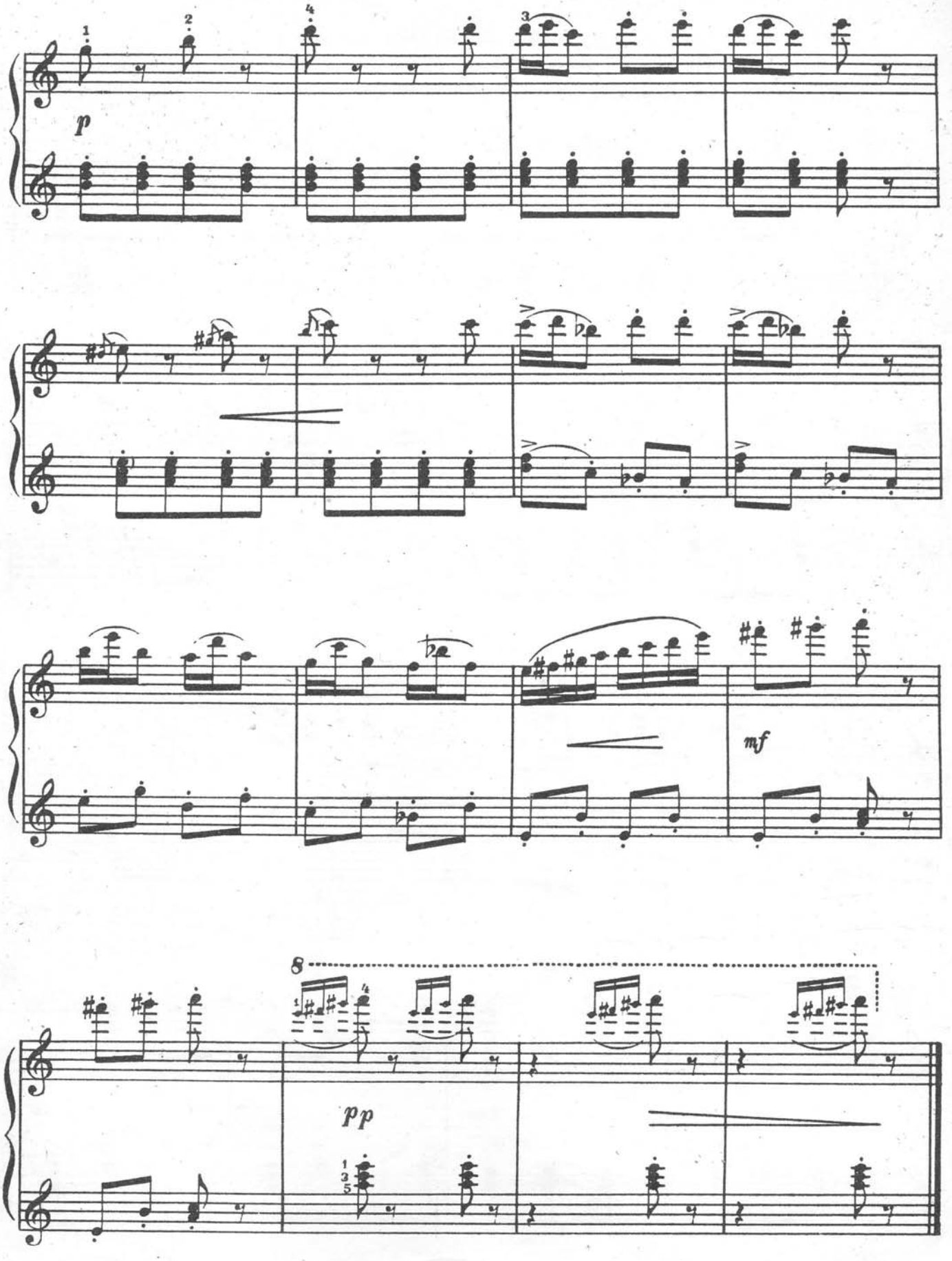


34. МЫШКИ

Живо и шутливо

А. ЖИЛИНСКИЙ

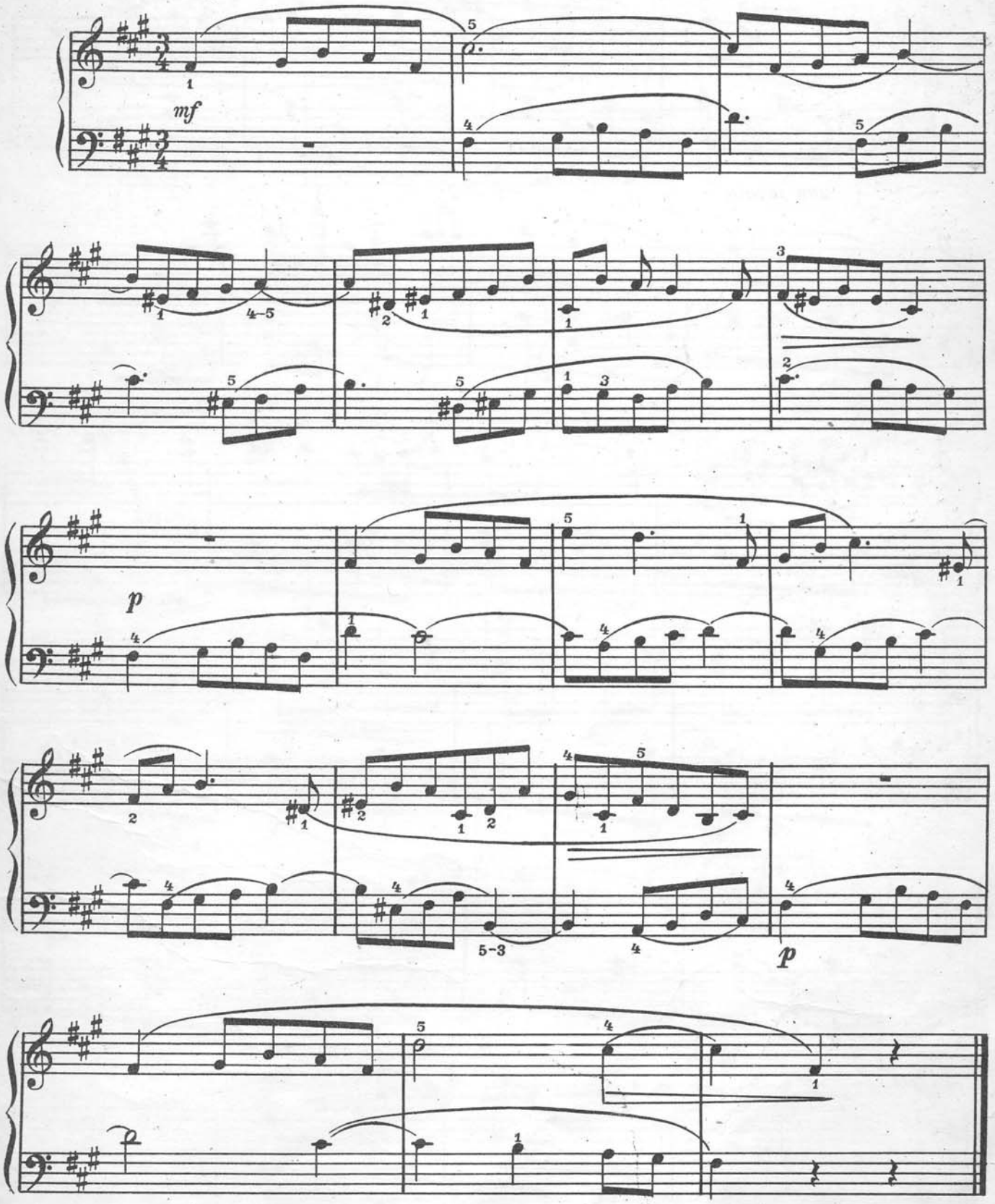



p
mf
8
pp

35. ПЬЕСА

Певуче

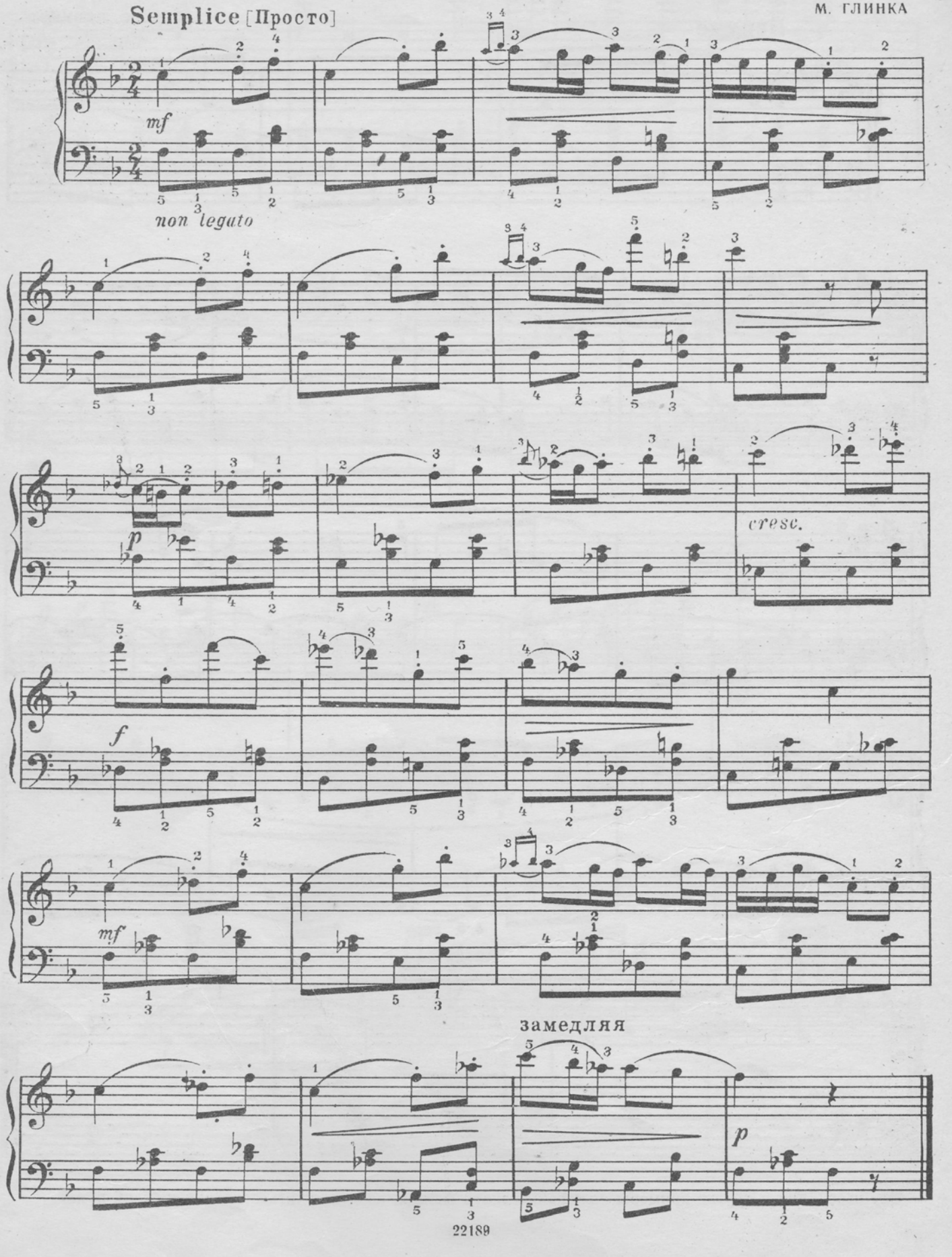
С. ЛЯПУНОВ



Эту пьесу, как и другие примеры полифонического склада, следует учить отдельно каждой рукой.

36. КОНТРДАНС

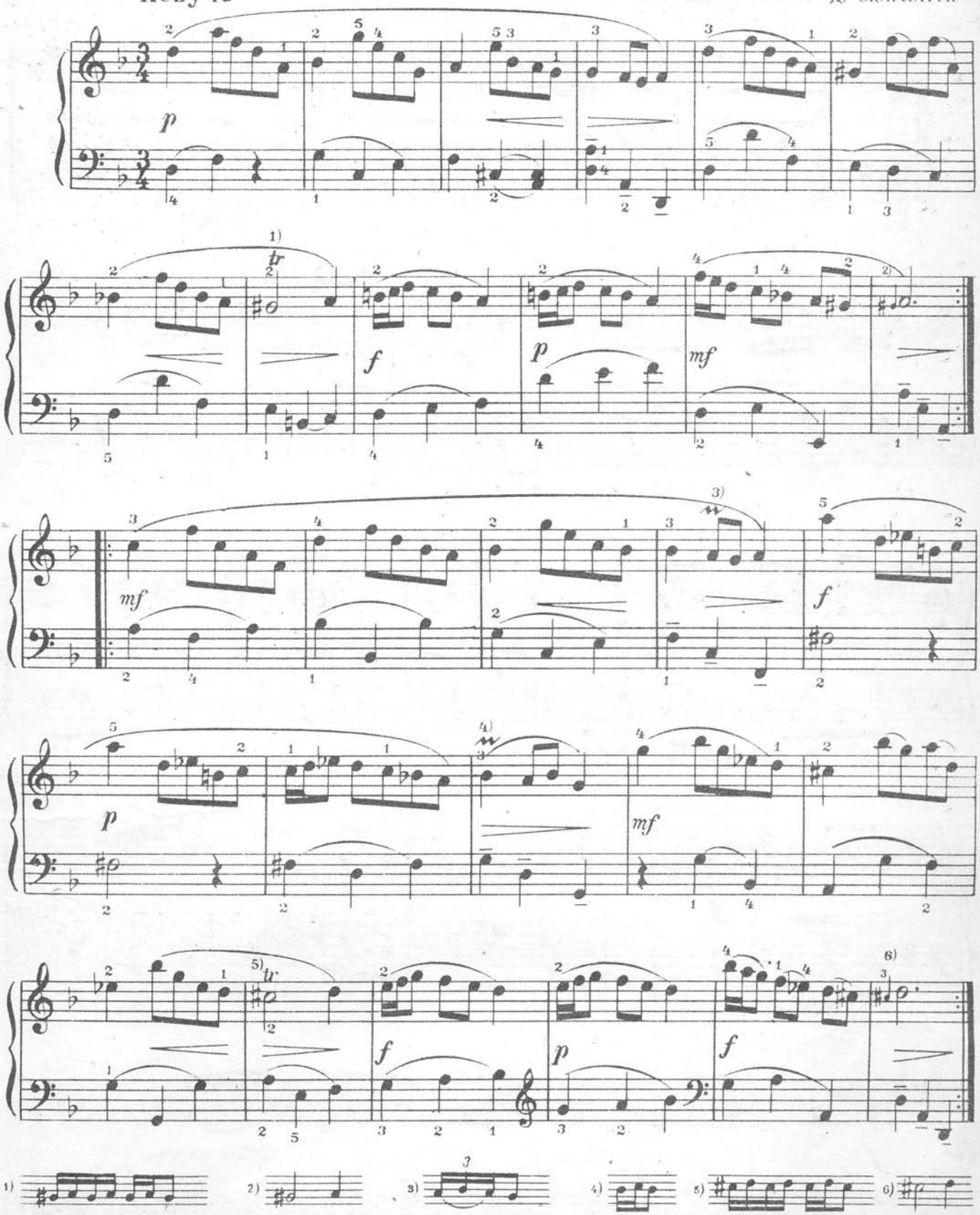
М. ГЛИНКА



37. ЛАРГЕТТО

Певуче

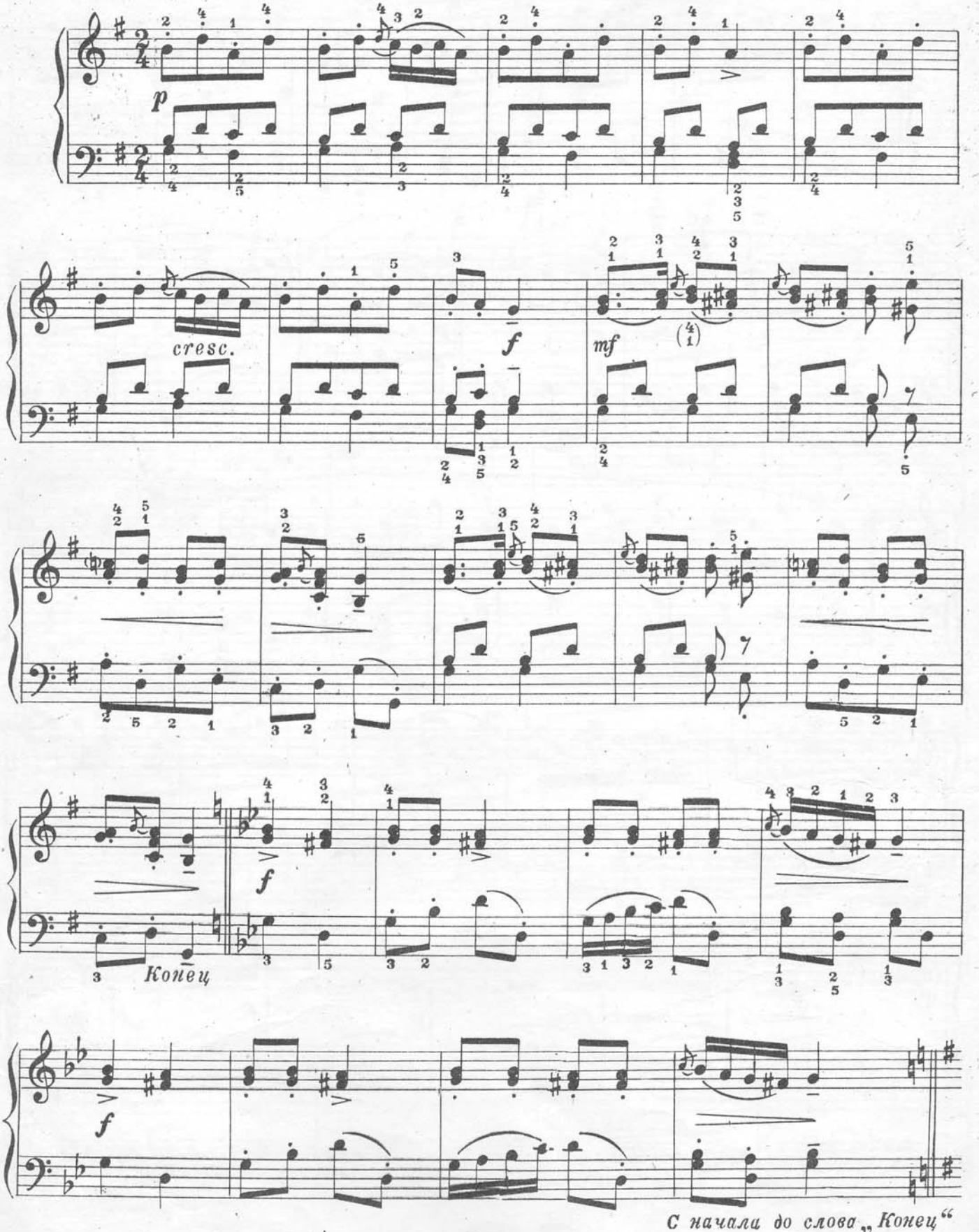
Д. СКАРЛАТТИ



38. КАЗАЧОК

Весело, задорно

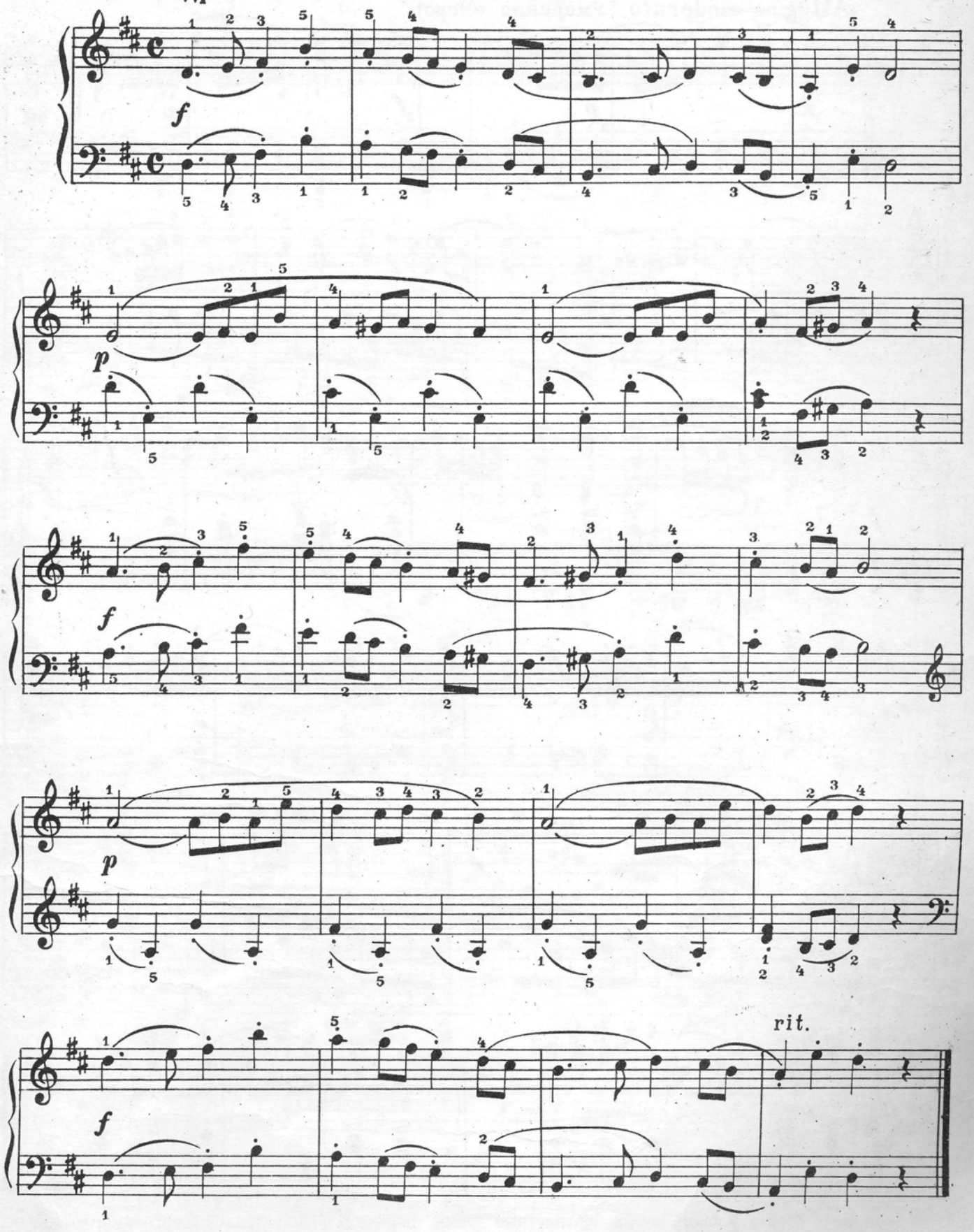
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



39. СОНАТИНА

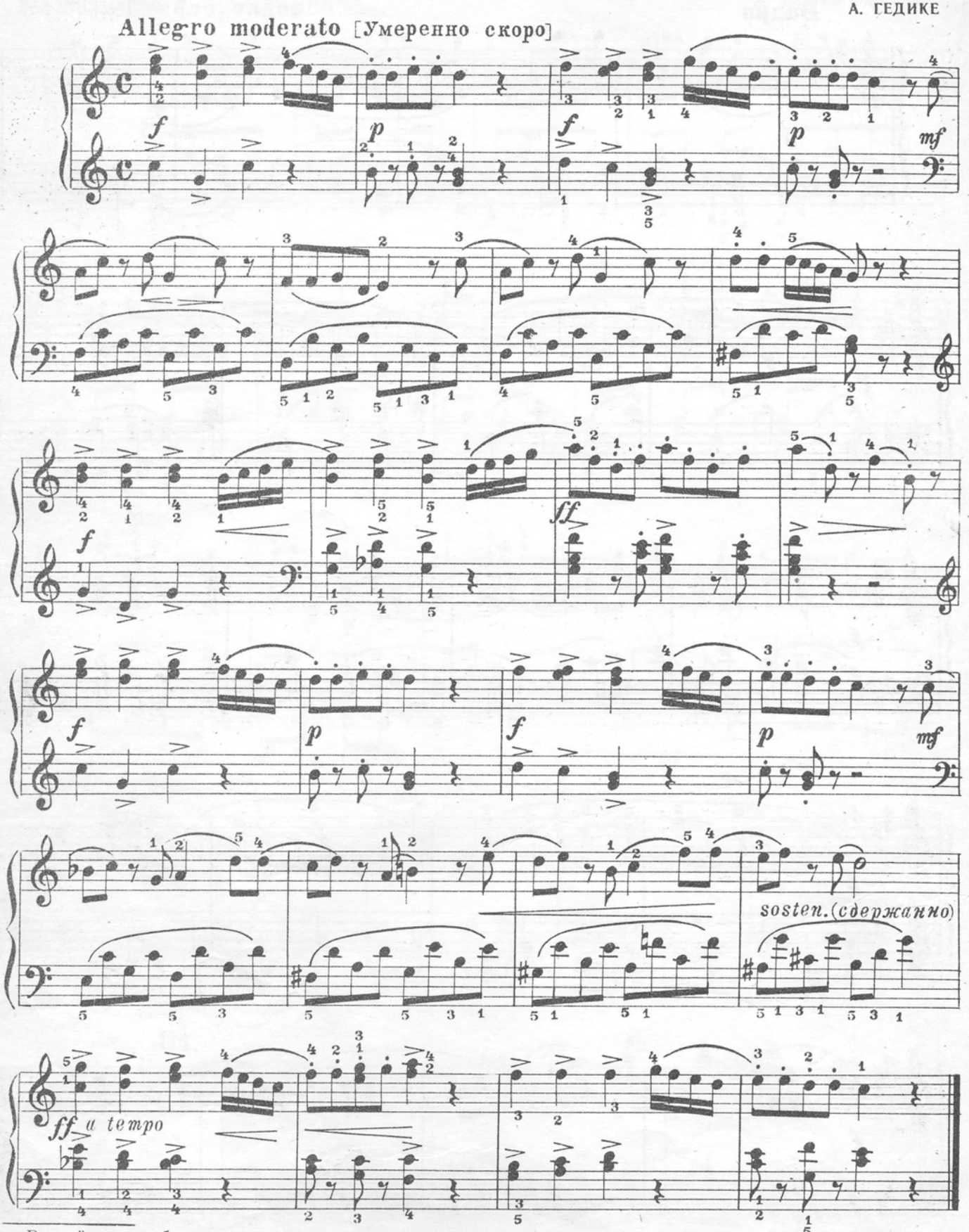
Бодро

Т. САЛЮТРИНСКАЯ



40. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

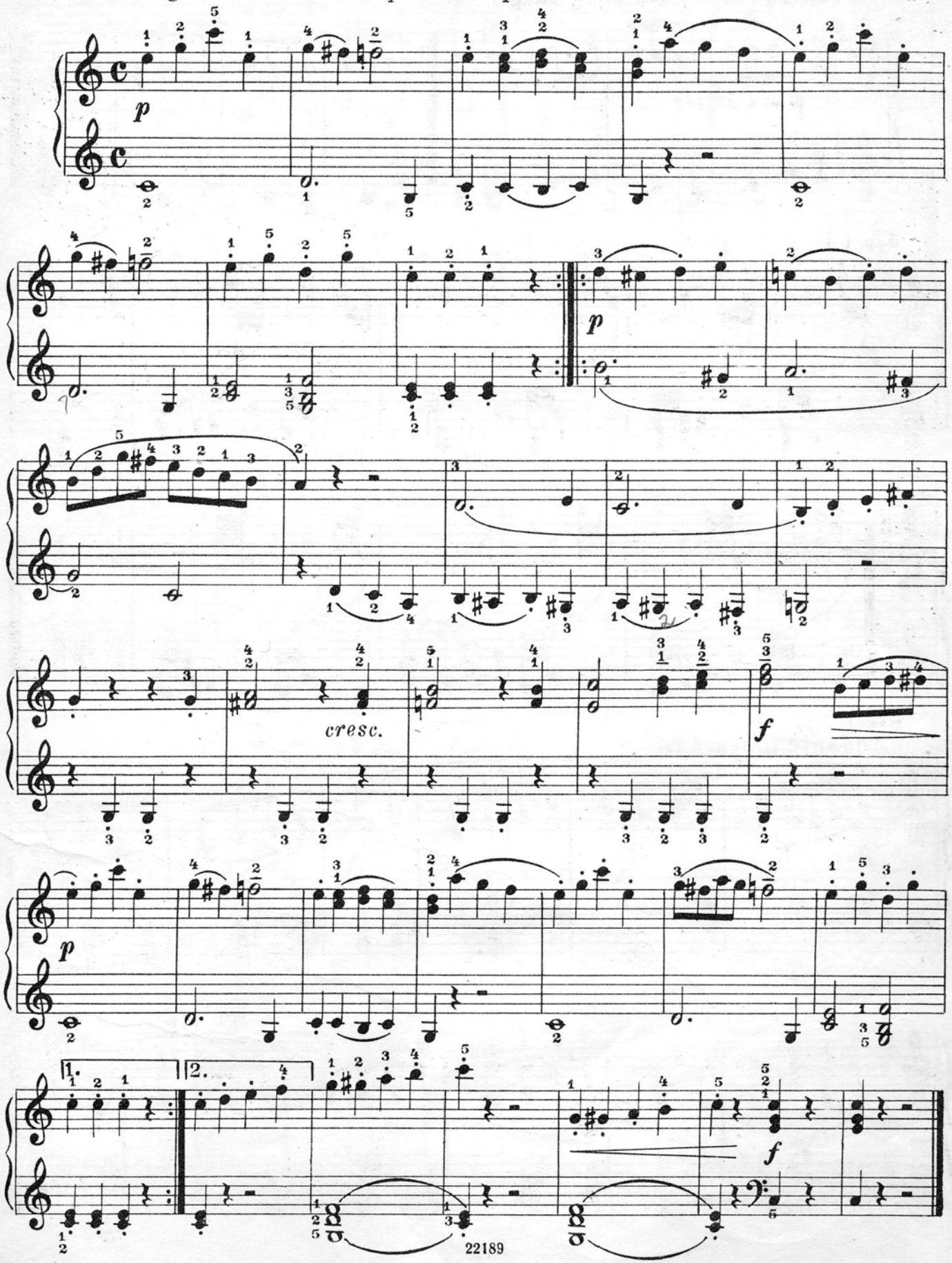


В этой пьесе обратить внимание на контрастные темы: первая — решительная, энергичная; вторая — мягкая и напевная.

41. СОНАТИНА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

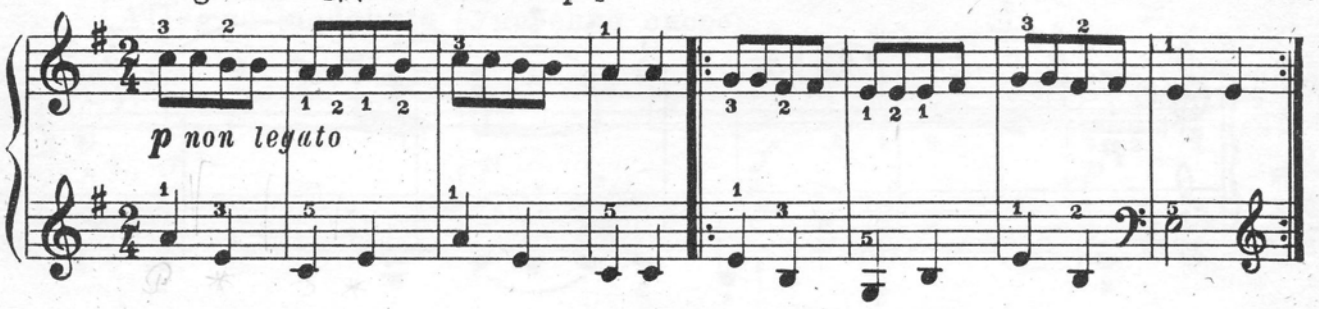
Т. ХАСЛИНГЕР



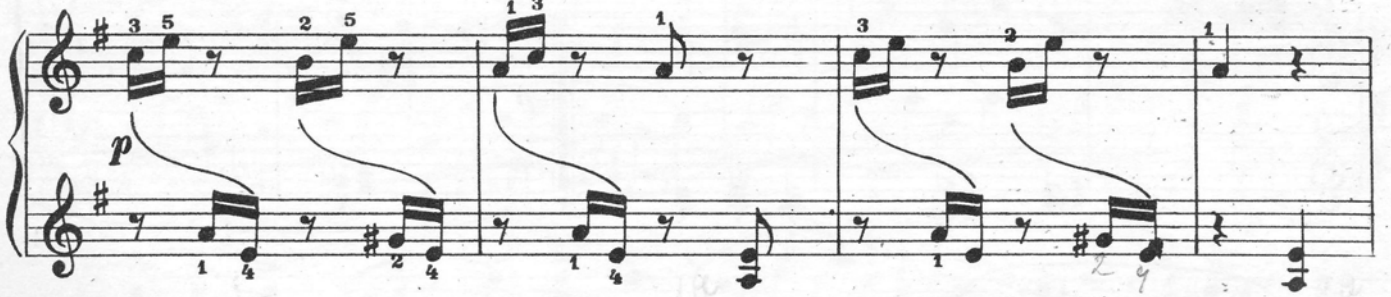
42. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

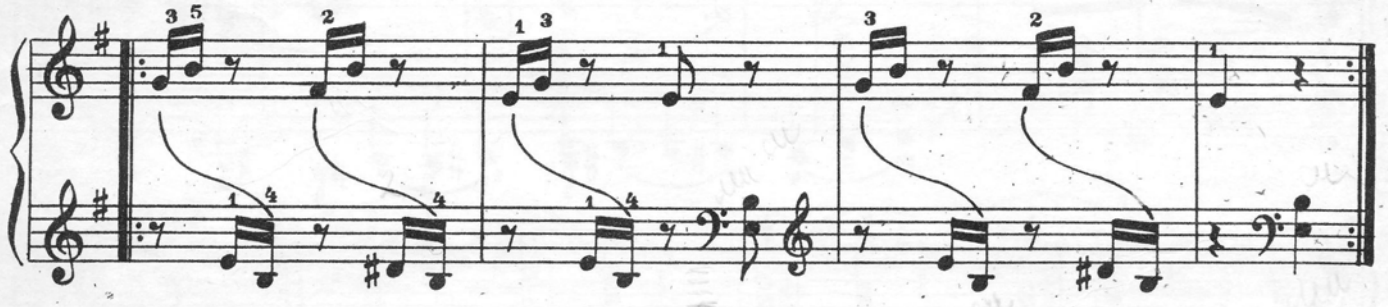
Allegretto [Довольно скоро]

И. БЕРКОВИЧ



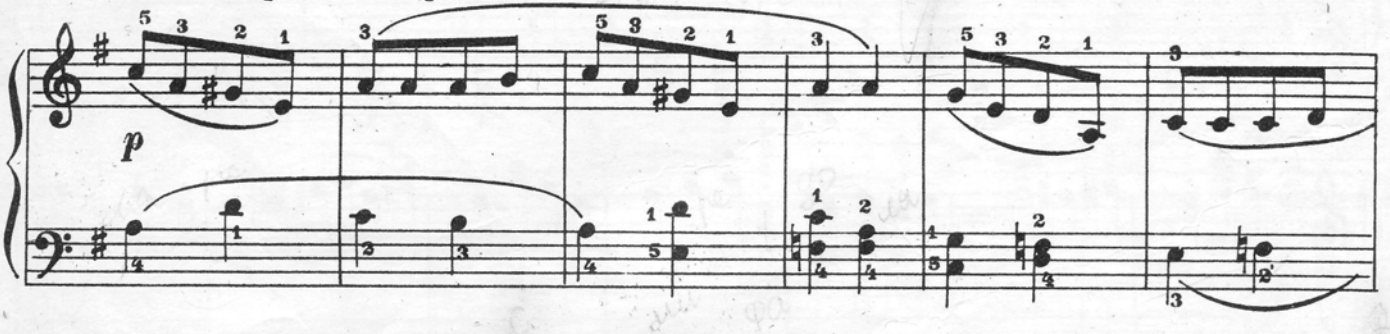
Вар. I

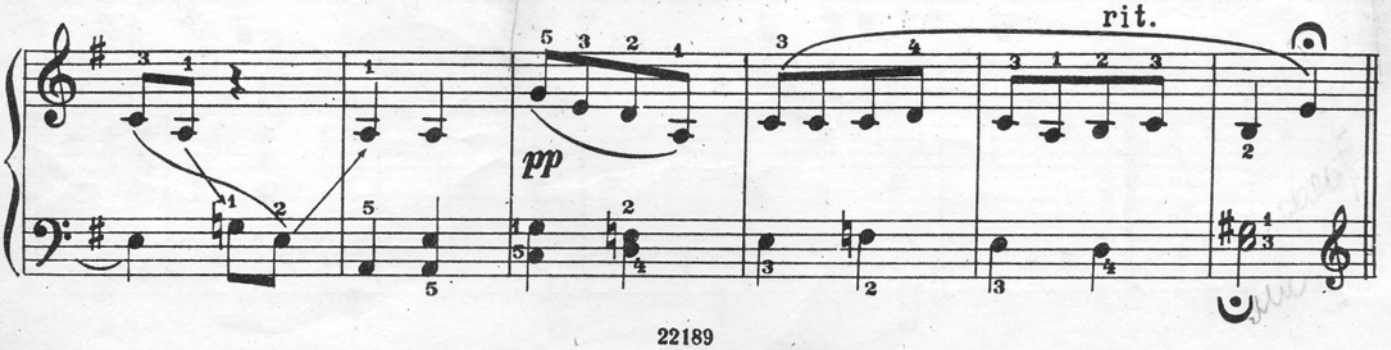




Вар. II

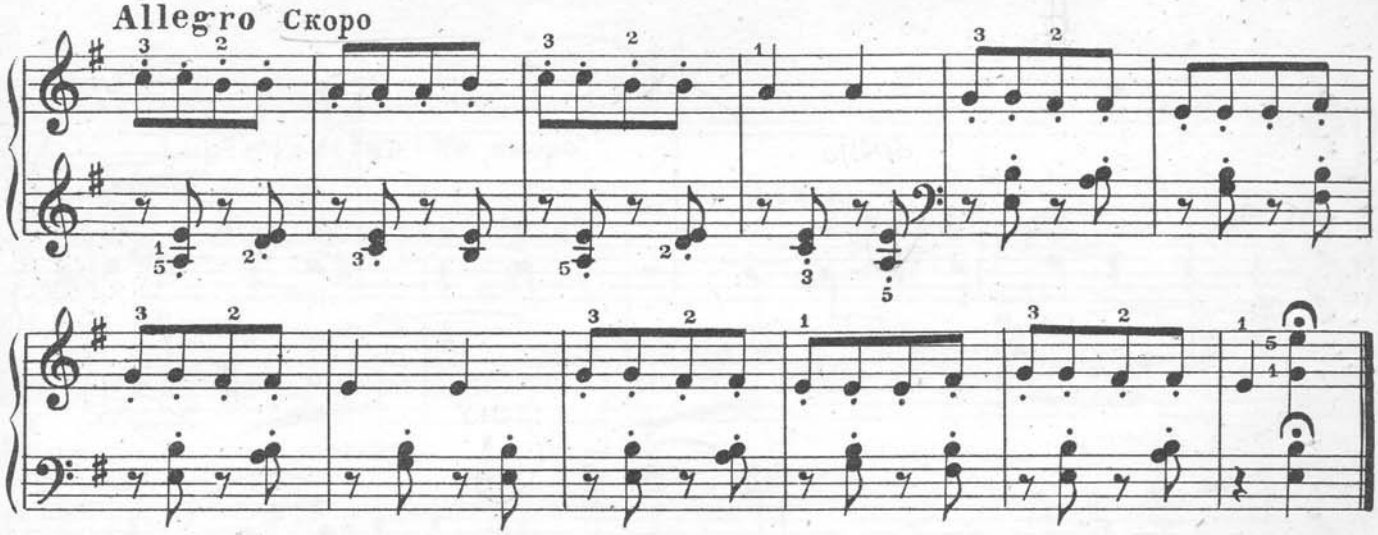
Andante [Спокойно]





Вар. III

Allegro Скоро

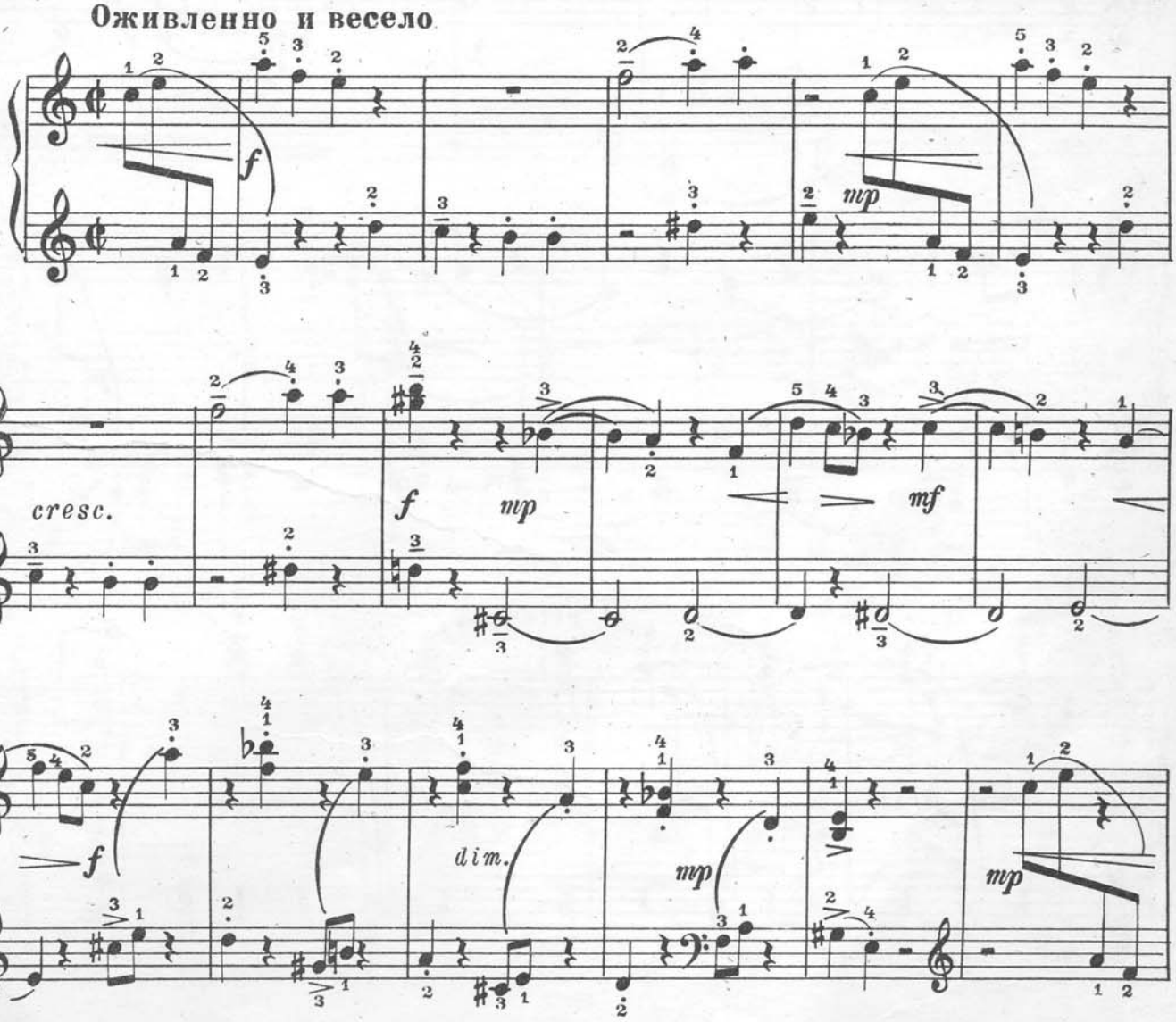


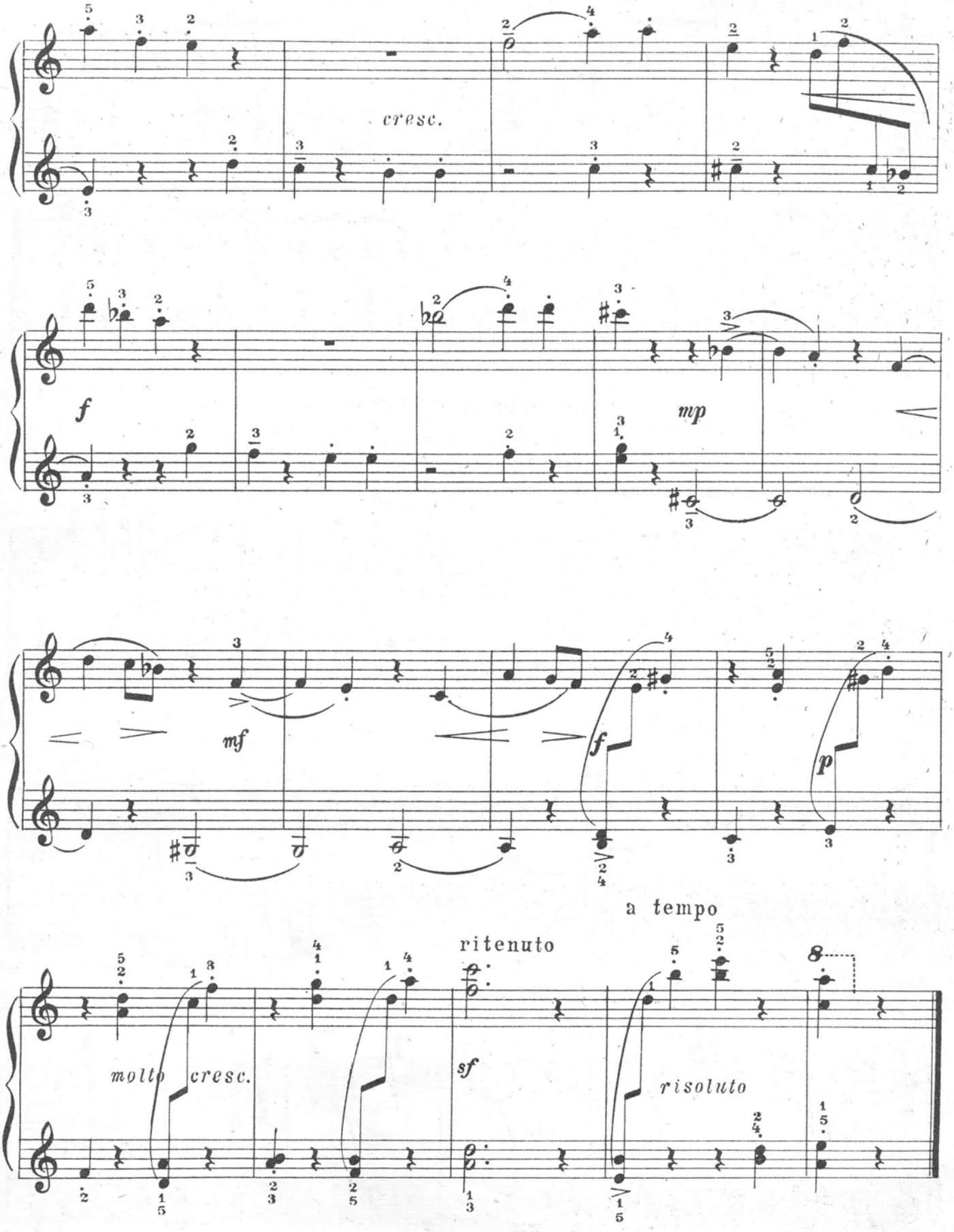
43. ИГРА В ЖМУРКИ

Маленькая сонатина

Т. НАЗАРОВА

Оживленно и весело

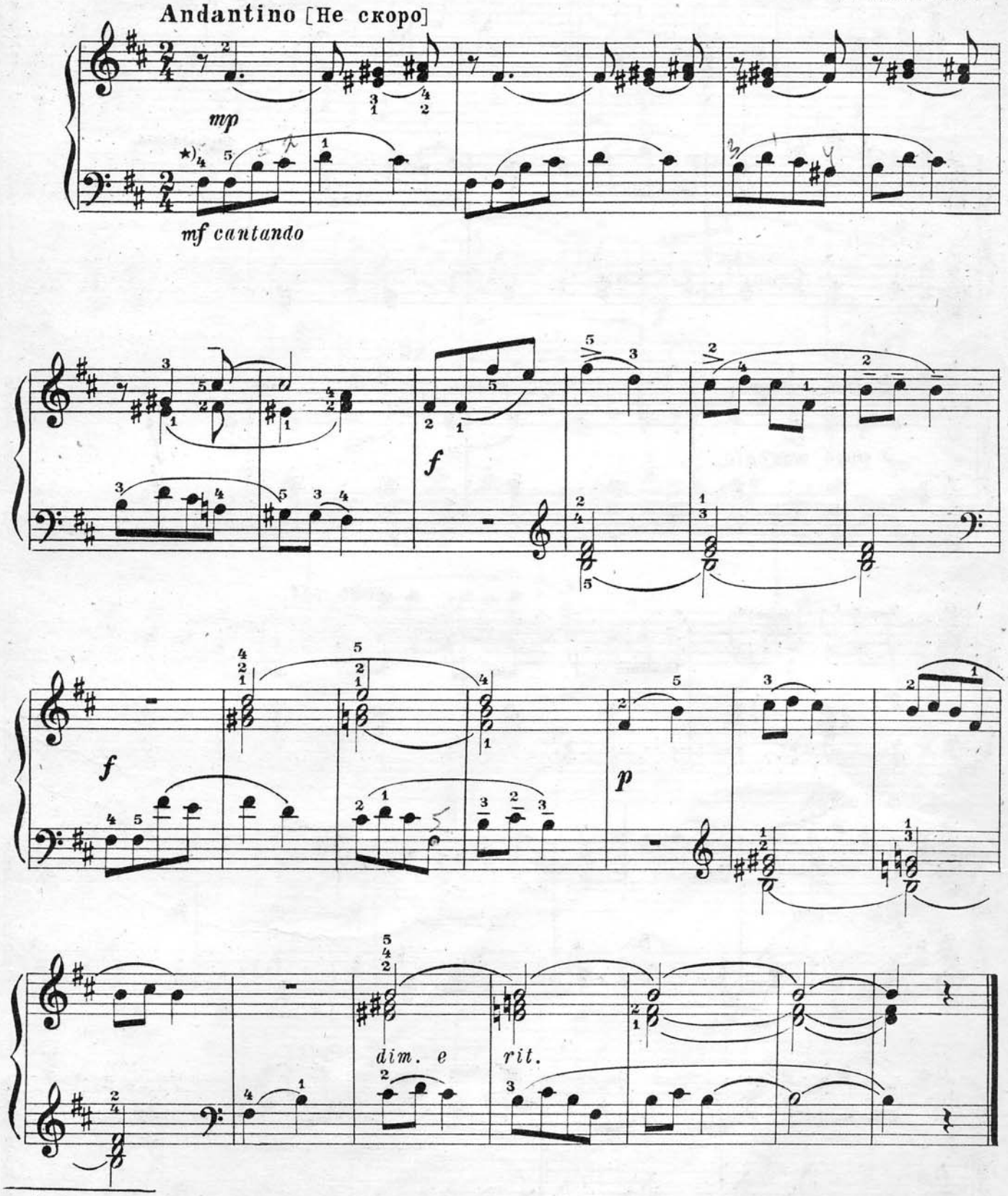



cresc.
f
mp
mf
f
p
a tempo
ritenuto
molto cresc.
sf
risoluto

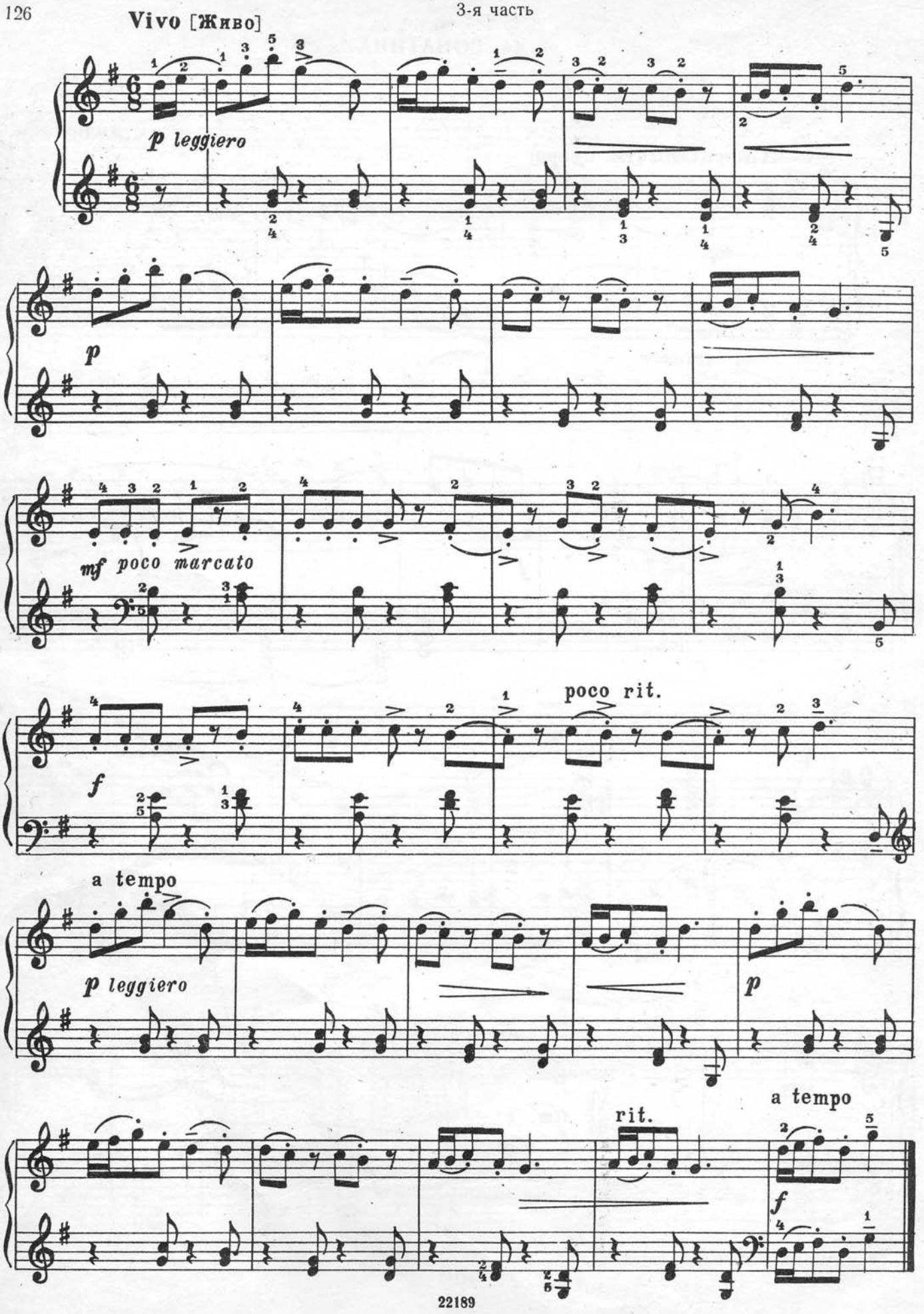
44. СОНАТИНА

2-я часть

А. ЖИЛИНСКИЙ



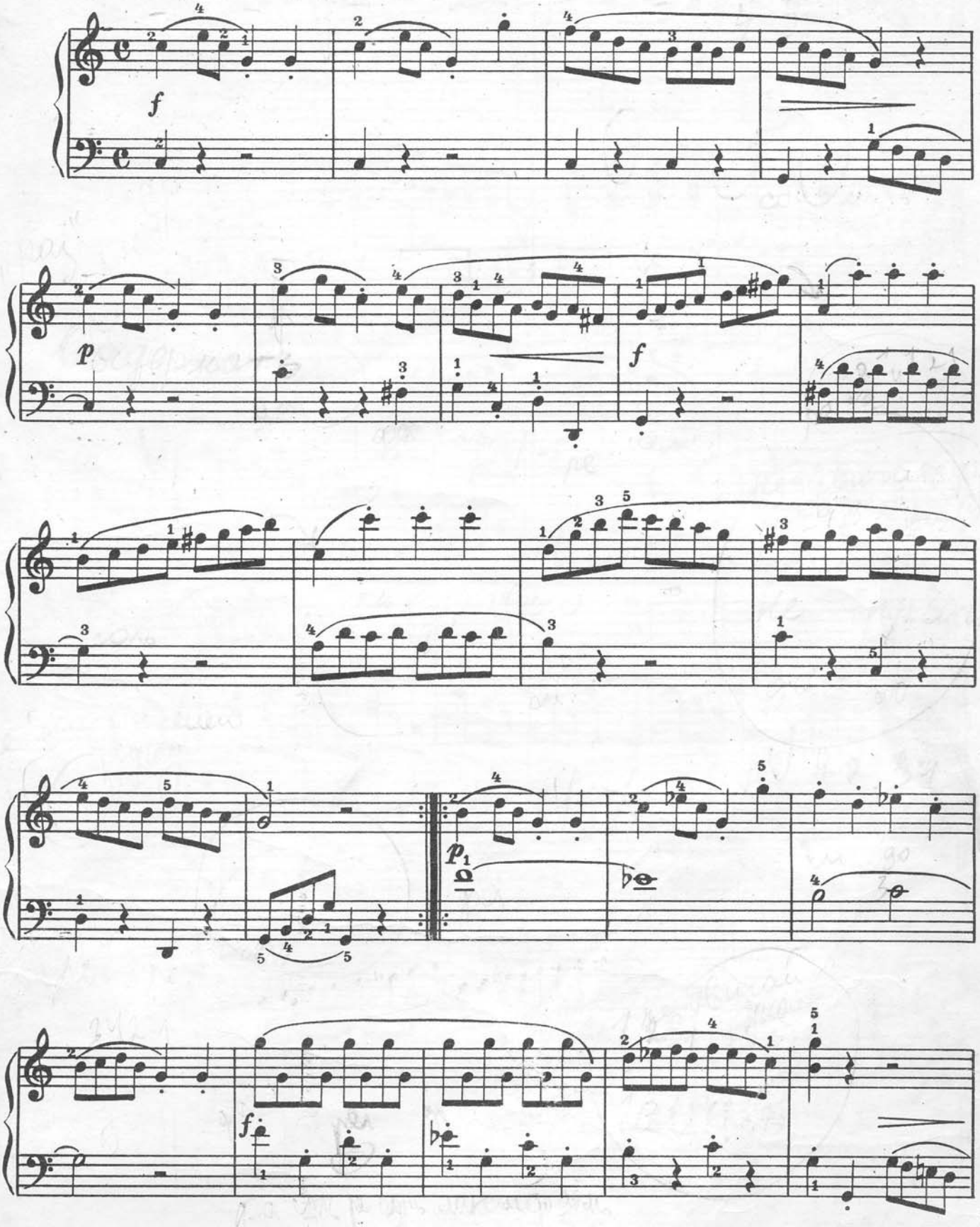
* Латышская народная песня

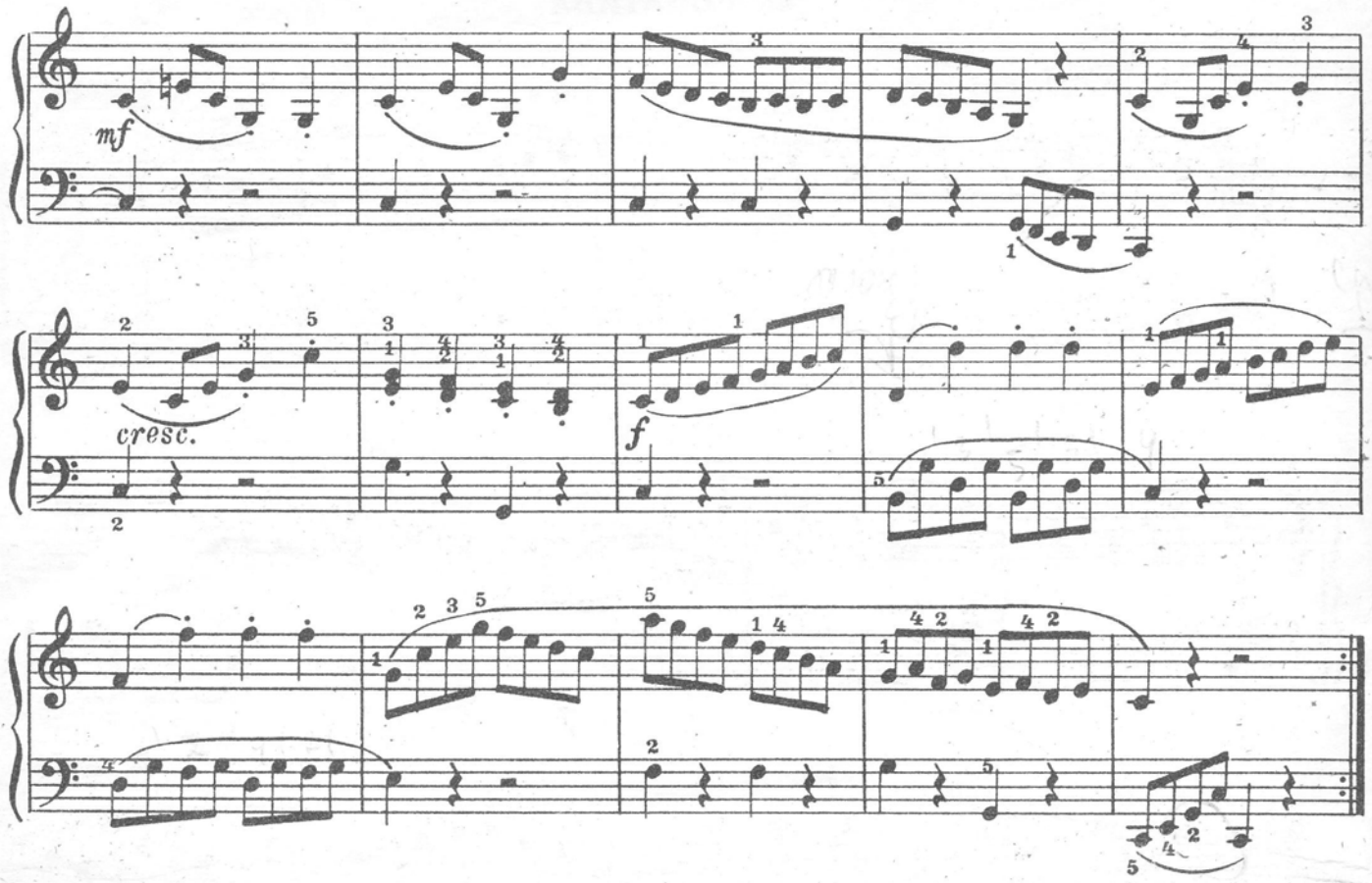

Vivo [Живо]
p leggiero
p
mf poco marcato
poco rit.
f
a tempo
p leggiero
p
rit.
a tempo
f

45. СОНАТИНА

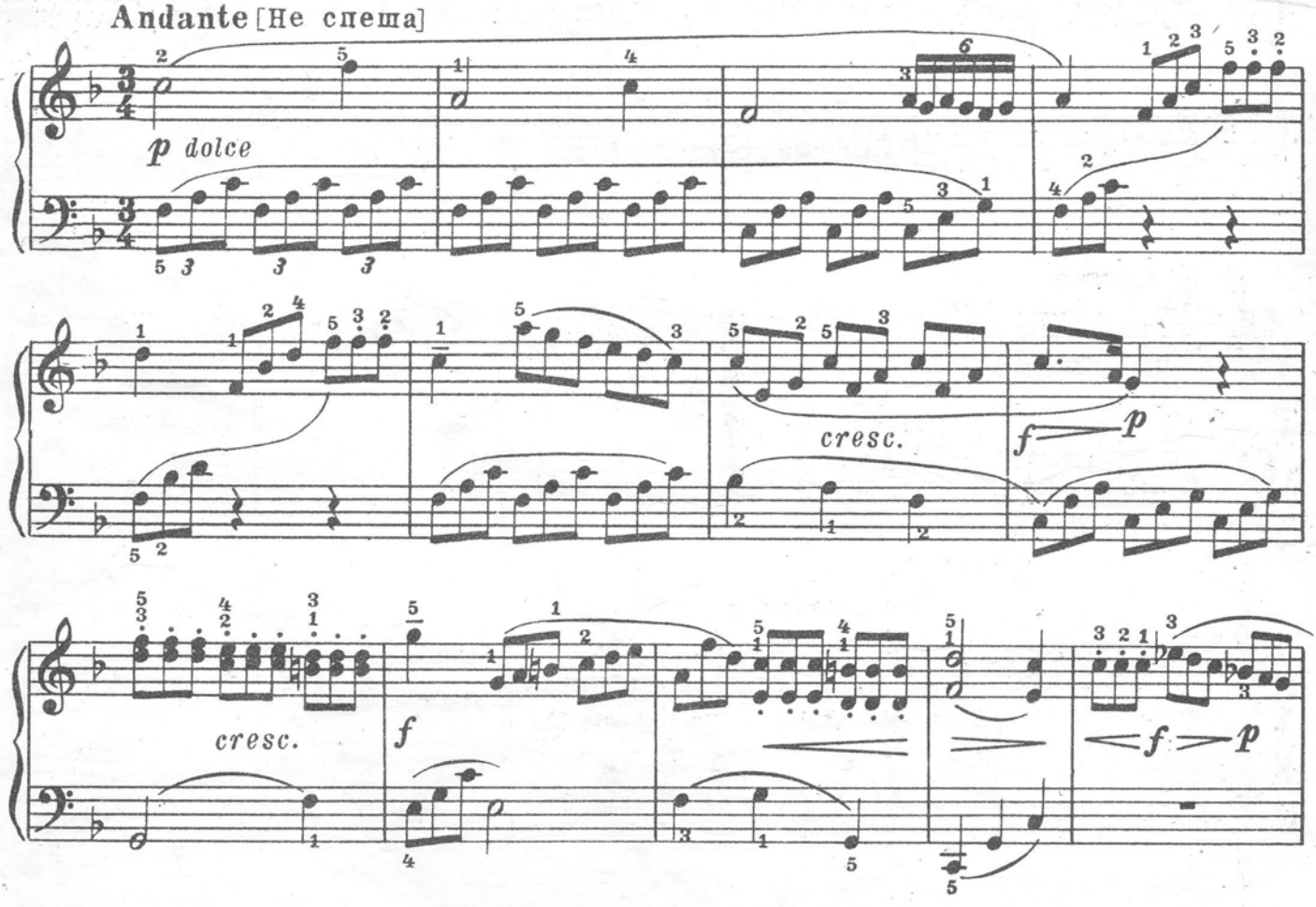
Allegro [Скоро]

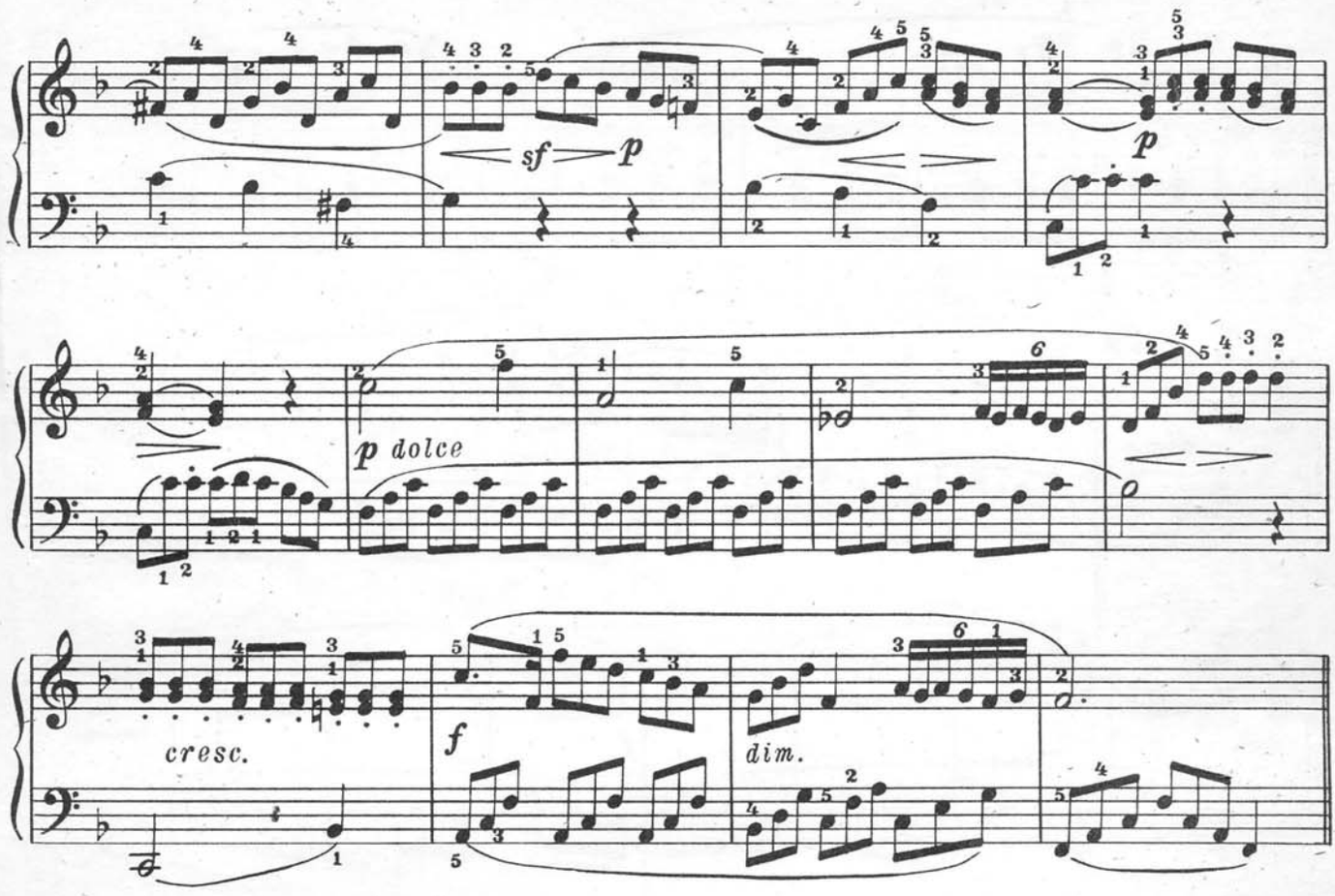
М. КЛЕМЕНТИ



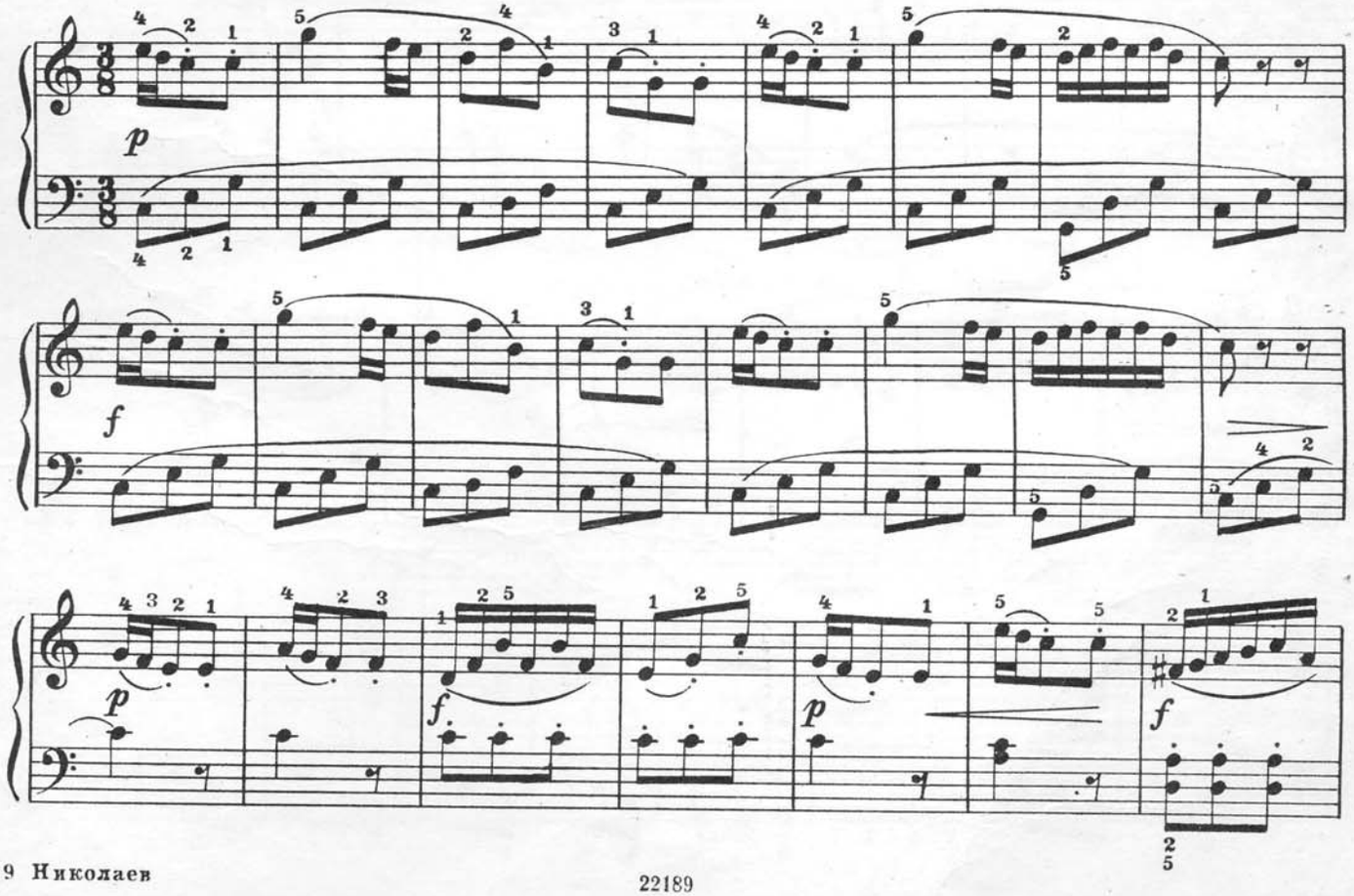


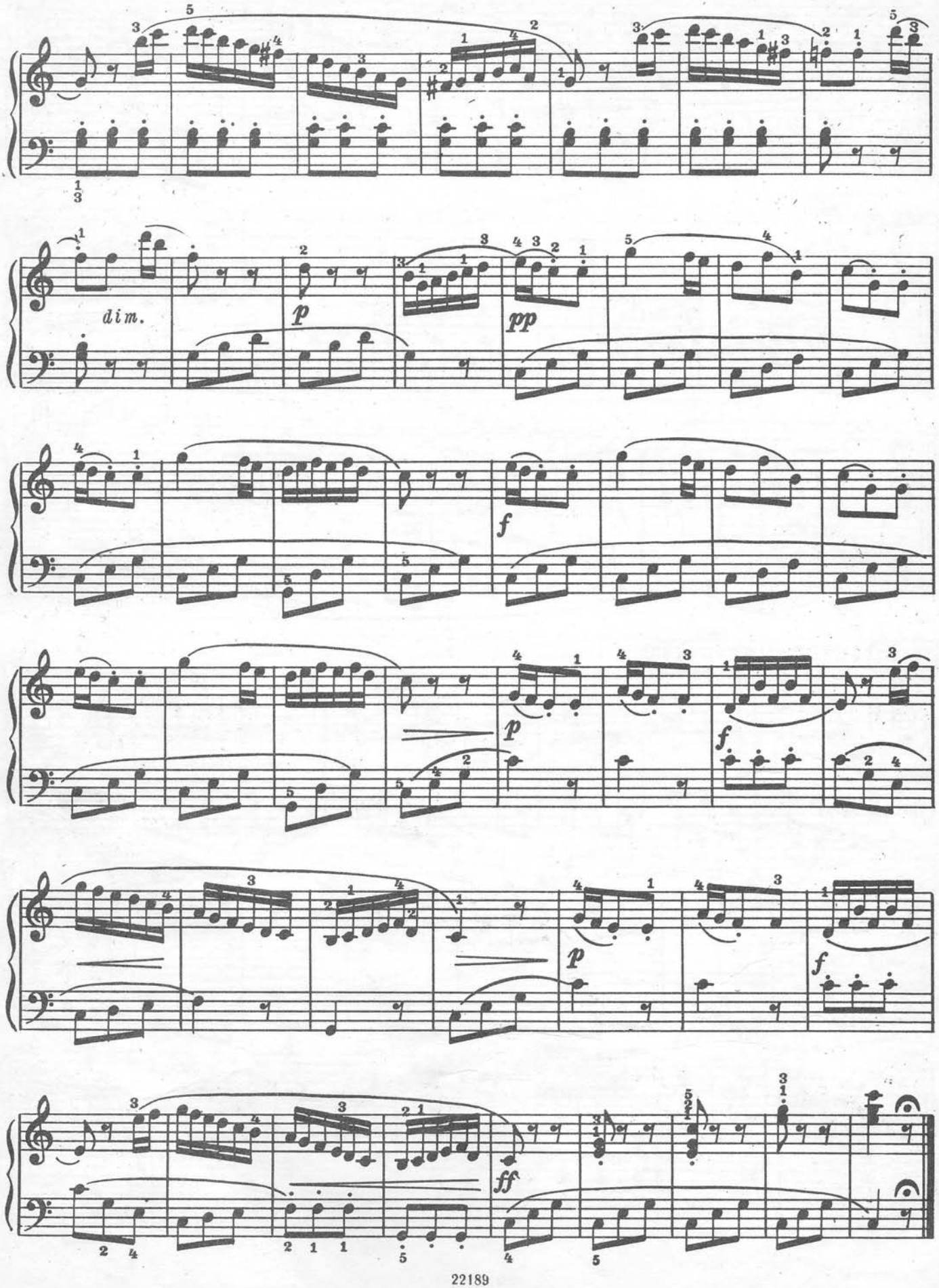
Andante [Не спеша]





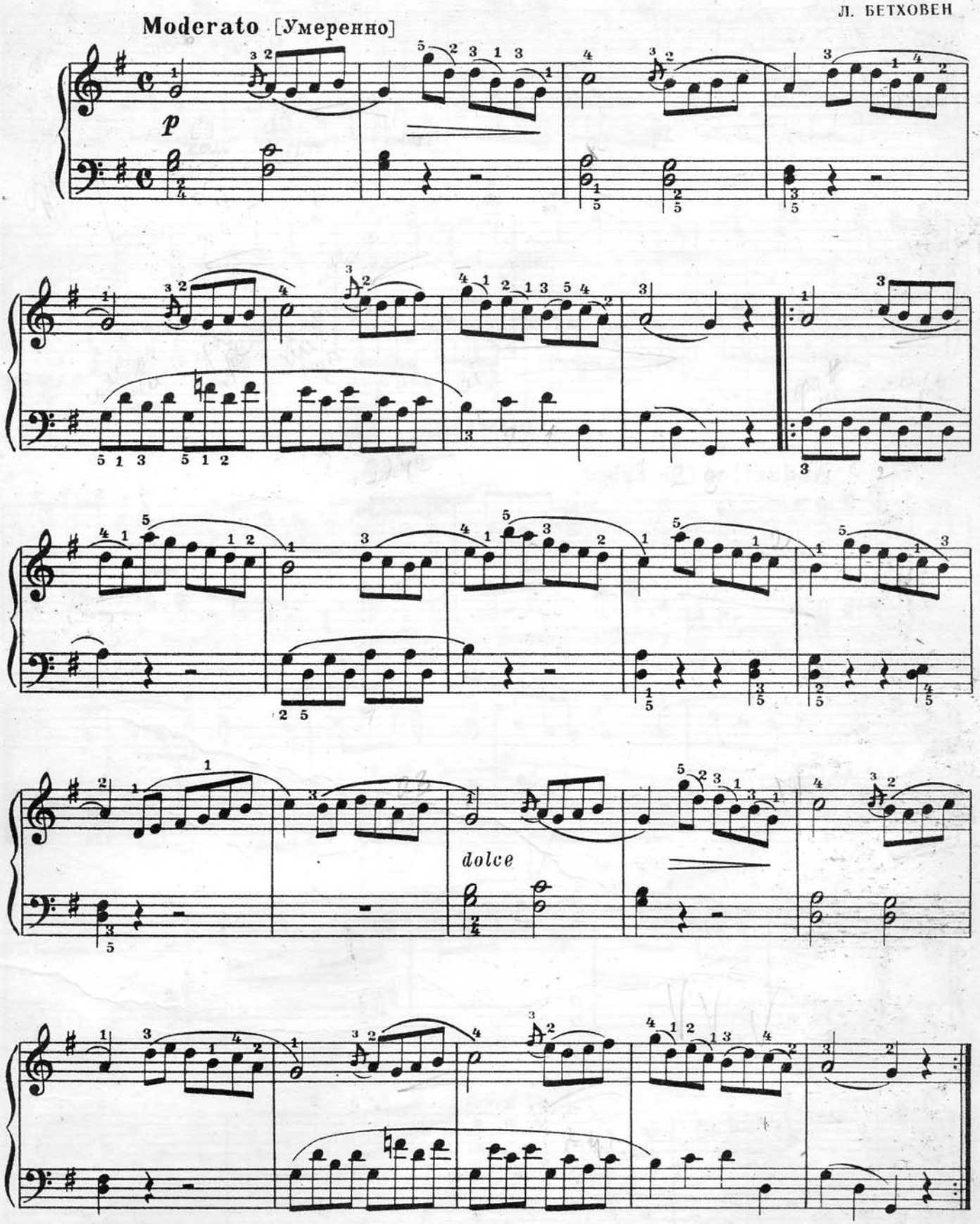
Vivace [Оживленно]

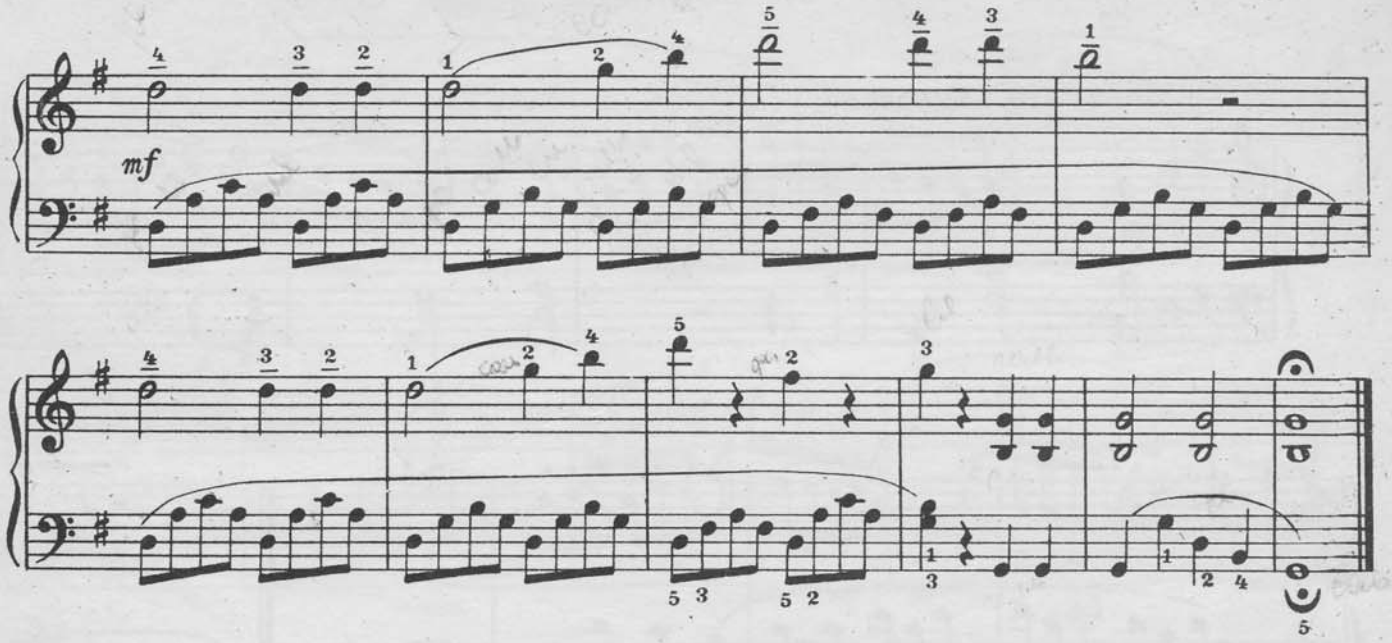
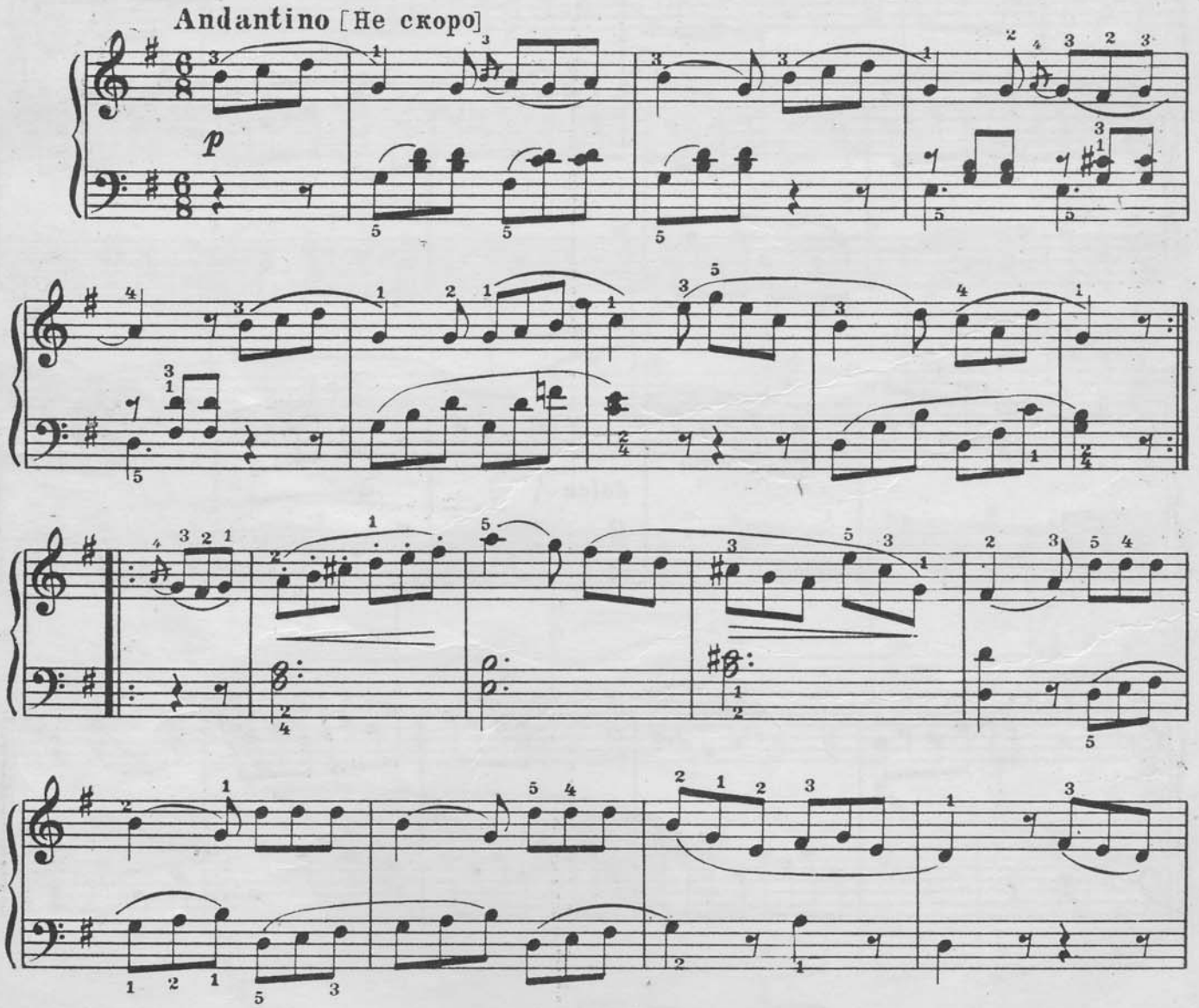



dim.
p
pp
f
p
f
p
f
ff

46. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН





РОМАНС